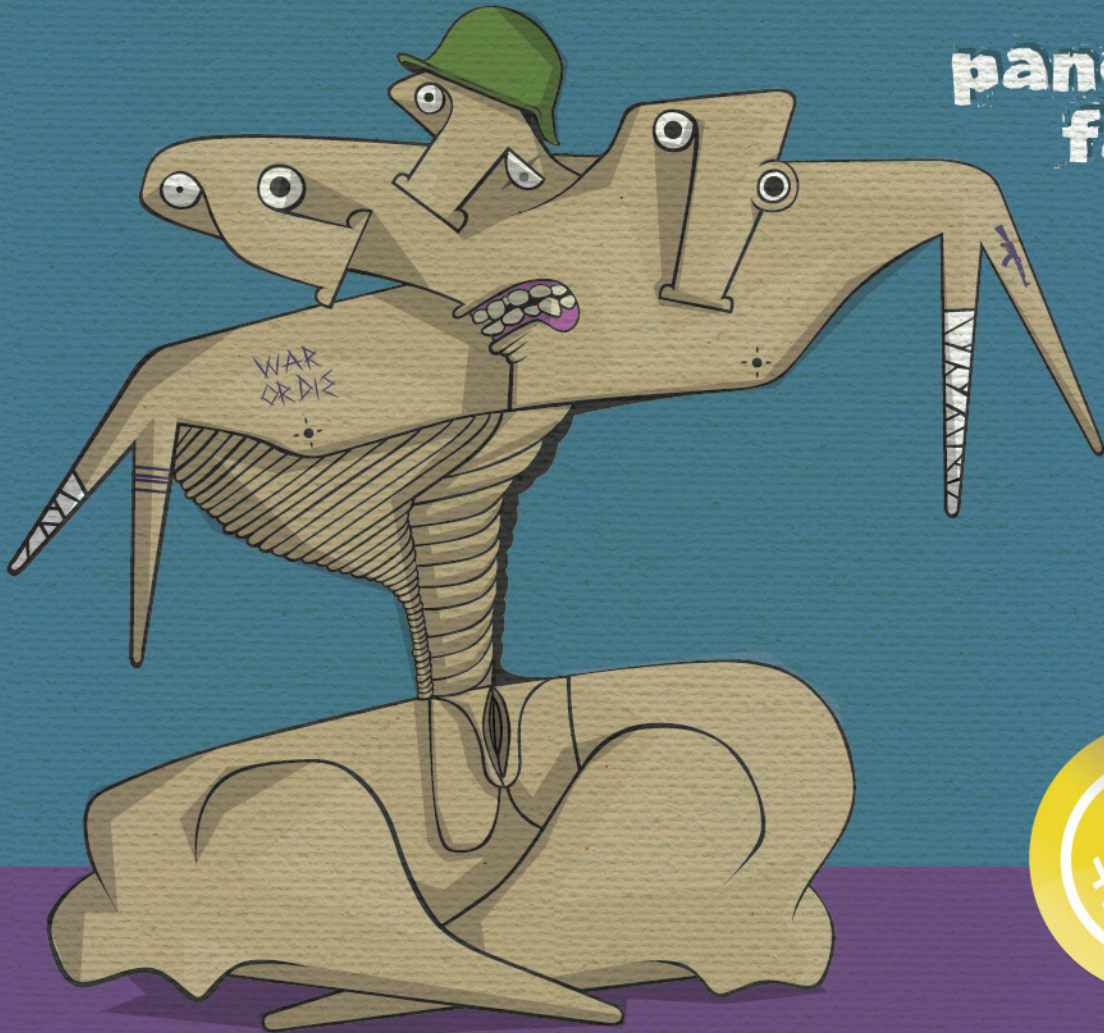


pandemia fanzine

feb/10



PANDEMIA FANZINE

Creado por:

Mágoz
Miguel Montaner Llorente

Portada:

Miguel Montaner Llorente

Imagen de cierre:

Ariadna Castells

1 Designios pag. 4

2 Sección temática pag. 6

A · B · C · D · E · F · G · H · I · J · K · L · M · N · O · P ·
Q · R · S · T · U · V · W · X · Y · Z

3 Salvavidas pag. 12

4 Sección mamporrera pag. 15

5 Entre el lápiz y la pared pag. 17

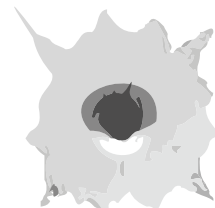
6 Libre albedrío pag. 26

7 Cajón desastre pag. 44

8 ¿Y ahora qué? pag. 47

9 Contacta pag. 48

10 Imagen de cierre pag. 49



PF

Normalmente un fallo connota negatividad y nos sumerge en un estado apático, incómodo e incluso vergonzoso. Ese estado está en proporción directa a la magnitud del fallo y a la naturalidad de éste.

Pandemia Fanzine tiene otra visión. Analicemos ese fallo, aprendamos de él y demostremos la próxima vez que nos hemos superado.

A veces ocurre que el mero hecho de haber aprendido de ese fallo tiene más beneficios que no haberlo cometido. Además, miras a tu alrededor y ves que en otros ámbitos también has crecido y te has superado.

Veamos pues, como gracias a vosotros hemos dado otro paso de gigante hacia delante en este epic fail de epic fail.

Muchas gracias a todos

El equipo de Pandemia Fanzine

**He oído hablar tan bien de ti
que creía que estabas muerto.**

EPIC FAIJ

* Fallo o error de grandes magnitudes











fall

-Tipografia Vanilla:

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/tipografia-hand-of-sean-para-descargar/>



-Texturas 1:

<http://www.ateneupopular.com/disenio/texturas-texturas-y-mas-texturas-para-descargar-vol-1/>



-Texturas 2:

<http://www.ateneupopular.com/disenio/texturas-texturas-y-mas-texturas-para-descargar-vol-2/>



Cómo dirigirse a un estudio de diseño

1. Te juzgarán por la forma en la que lo hagas. Tu llamada, tu mail o la carta que mandes serán escudriñados hasta el mínimo detalle. Si lo haces bien ya tienes la mitad del trabajo hecho, pero si lo haces mal empieza a buscar otra cosa.

- He recibido cartas que empezaban con un "Estimado señor o señora". Lo tiro a la basura, me dice todo lo que debo saber sobre el individuo que ha redactado la carta: me dice que dicho escritor no se molestó en descubrir cómo escribir de forma correcta mi nombre y que no tengo que perder tiempo con un tipo así.- *Adrian Shaughnessy*

2. Necesitas un membrete, atractivo visualmente y que funcione profesionalmente.

3. Debes encontrar un estudio al que dirigirte (mejor varios), debes descubrir quién es el responsable de contratación.

4. Seguidamente necesitas una buena carta breve (solo de una hoja).

5. Solicita una entrevista, no un trabajo. Si no hay puestos vacantes en muy fácil que el responsable de contratación se deshaga de ti con un simple "Lo siento, no hay puestos vacantes".

6. Incluye algunas muestras de tus trabajos. Si trabajas en audiovisual, no incluyas un CD o DVD, siempre es mejor unas pocas páginas con algunas imágenes o algún frame.

7. Lo peor que te puede pasar es que te desanimas.

8. Si te diriges de la forma adecuada a un estudio, conseguirás una entrevista.

9. Durante la entrevista, habla con brevedad sobre tu trabajo. Evita detalles excesivos y deja que el entrevistador pregunte lo que quiera.

10. Muéstrate apasionado y orgulloso de tu trabajo.

11. Tras toda entrevista, debes dejar algo tras de ti. Lo mejor sería algo pequeño, sorprendente y que se pueda guardar con facilidad. Por ejemplo, una postal o un tríptico.

**¿Qué pasaría si un obús irresistible
cayera sobre una guarnición indestructible?**

¿Sabes la respuesta? Envíanosla y propón el acertijo del próximo número a colaboraciones@pandemiafanzine.com



FAIL



Entrevista a Arnal Ballester

¿Por qué eres ilustrador?

Vaya pregunta! Preferiría hablarlo antes con mi analista para no tener que soltar lugares comunes como que siempre me ha gustado dibujar o que me gusta contra historias, o que es un arte con mayúsculas, muy exigente, pero que además llega a mucha gente; pero no va a poder ser, así que a falta de una respuesta más interesante, nos conformaremos con lo dicho.

¿Alguna vez te has cuestionado si merece la pena ser ilustrador?

Muy a menudo, como dos o tres veces por semana. Pero siempre acabo pensando que si te pones quisquilloso, no hay casi nada que merezca la pena. Visto desde otro ángulo, ilustrar no está nada mal: no soy un parado, no tengo que buscar agua y comida entre los escombros de Puerto Príncipe, el ejército israelí no ha derribado mi casa... nada de esto, al menos por ahora. En comparación, aguantar a algún incompetente de vez en cuando y lidiar en un entorno profesional bastante miserable en muchos aspectos, es poca cosa. El resto de mis energías puedo dedicarlas a ilustrar como quiero .

¿En qué estás trabajando ahora?

En nada concreto si os referís a proyectos de largo recorrido. En estos momentos me dedico a mis colaboraciones semanales en El Mundo y El Periódico de Catalunya y a darle vueltas a lo que puede suponer para la ilustración gráfica los nuevos soportes electrónicos. Creo que nuestra profesión va a experimentar una mutación muy pronto, con sus sombras inevitables, pero cargada de grandes posibilidades creativas, que a mi me gustaría explorar hasta donde llegue.

Y aterrizando de nuevo, muy pronto tendré que ponerme a preparar unas imágenes para una exposición de ilustraciones sobre cuentos de Kipling, que organiza el MUVIM (Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad) y en la que participan también Ajubel, Pablo Amargo, Pablo Auladell, Isidro Ferrer, Pablo Jiménez y Pep Montserrat. Es un proyecto interesante y además me siento en muy buena compañía.

¿Qué papel juega el humor en tu vida?

Uno fundamental, porque sin él no podría entender una realidad llena de desajustes y costurones. A menudo me ocurre que digo una cosa muy en serio y la gente se ríe. El humor tal como lo entiendo es más o menos esto.

¿Qué opinas sobre tomar alguna droga, bebida alcohólica o cualquier sustancia que altere la consciencia en beneficio del proceso creativo?

Que son chorradas de gente con poca capacidad creativa. Los sicotrópicos y el alcohol, en términos de creatividad tienen el mismo efecto que tomarse unos boquerones fritos con su vinito a la vera del mar. O sea, pueden crearte la sensación de que eres capaz de pintar la Capilla Sixtina mejorada. ¡ La de grandes obras que se han llegado a imaginar en trance ! ... pero no las ha visto nadie salvo el titular del viaje. En cambio todo lo que vale la pena lo ha hecho gente en estado sobrio. Incluso Tom Waits canta mucho mejor cuando se ha tomado un par de Alka Seltzer.

Test psicológico con imagen. Mira la siguiente imagen y dinos qué ves en ella o qué representa para ti.



Veo la mancha en el envoltorio de mi bocadillo a la hora del patio, sobre todo el de atún o mortadela. Posiblemente mi analista diría que manifestado una regresión a un período pre-púber.

¿Digital o analógico?

Una mente analógica provista de instrumentos digitales. Creo que ésta es una característica de mi generación.

¿Si hoy fuera el último día de vida de toda la raza humana qué harías?

O me acojonaría o me tomaría un Martini Rojo antes de despedirme de la gente que quiero. Y bien mirado, no es incompatible.

¿Qué crees que es mejor? ¿Estilo único o varios registros?

Lo mejor es tener algo que contar. Hay que preocuparse de eso y de contarlo bien, en lugar de intentar deslumbrar con retórica. El estilo original es como la caligrafía personal: sale o no sale. Y si sale nunca sabes si será un valor añadido o una prisión.

Par mí un estilo es bueno porque tiene registros variados. Creo que hay una enorme confusión entre lo que es el estilo y lo que son los tics y estereotipos gráficos. Hay que desconfiar de los que dicen que el objetivo de un ilustrador es tener “un estilo propio”, empujando a la gente a hacer todo tipo de piruetas para ser “original”.

¿Cuál es para ti tu mejor obra?

Soy un pésimo crítico de mi obra. Sólo puedo hablar de aquéllas con que me he sentido a gusto haciéndolas, por ejemplo el libro editado por Media Vaca, No Tinc Paraules, y de aquellas otras que ha sido una liberación terminarlas, y de las que no voy a mencionar ninguna. No es seguro que coincidiesen con las que considerarían buenas o malas críticos más solventes que yo.

Luego en nuestra producción se da un efecto de aluvión: producimos una gran cantidad de ilustraciones solitarias para publicaciones en soportes variados, o para los amigos o para que se queden en un cajón por razones diversas. En apariencia son de usar y tirar, pero están ahí y conforman una buena parte de la obra de uno, normalmente la más numerosa y muchas veces la más interesante. Tengo un libro, Vista cansada, (en ediciones Sinse Ntido) que recoge una pequeñísima parte de mis micro-dibujos de margen. Sin duda es el trabajo más libre que he hecho nunca.

¿Has trabajado de otra cosa que no sea esto?

¿De qué?

De hecho ya trabajo en otra cosa que no es exactamente ilustrar: doy clases en la escuela Massana de Barcelona desde hace un montón de años - veinte ya - donde la ilustración la enseñan ilustradores de la talla de Pep Montserrat, Daniel Sesé, Alexis Rom, Pere Ginard, Carlos Cubeiro o Riki Blanco.

También he sido mozo de almacén, traductor, director de arte editorial, diseñador gráfico de una asociación cultural, he hecho encuestas...

Supongamos que cada oficio se corresponde a un animal, ¿Qué animal serías teniendo en cuenta tu trabajo, tu personalidad y tu estilo?
¿un periquito azul tal vez?

Muchísimas gracias a Arnal Ballester por su tiempo, interés y por la entrevista en general.

A continuación una serie de imágenes por cortesía de Arnal Ballester.











**La indicación más clara que la vida
inteligente existe en otro sitio del universo
es que nunca ha intentado establecer
contacto con nosotros**

¡Refreescanos!

Aquí todo tiene cabida

Envía lo que quieras a
colaboraciones@pandemiafanzine.com



Wake Up For

Haiti



We can go on
retreating every day
will soon change
We are the heart of
God's great family
you know we all we need
to save the world
We are the children
who make a bright day
to let us get going
a choice we're making
giving our own
make a better
Just you and me













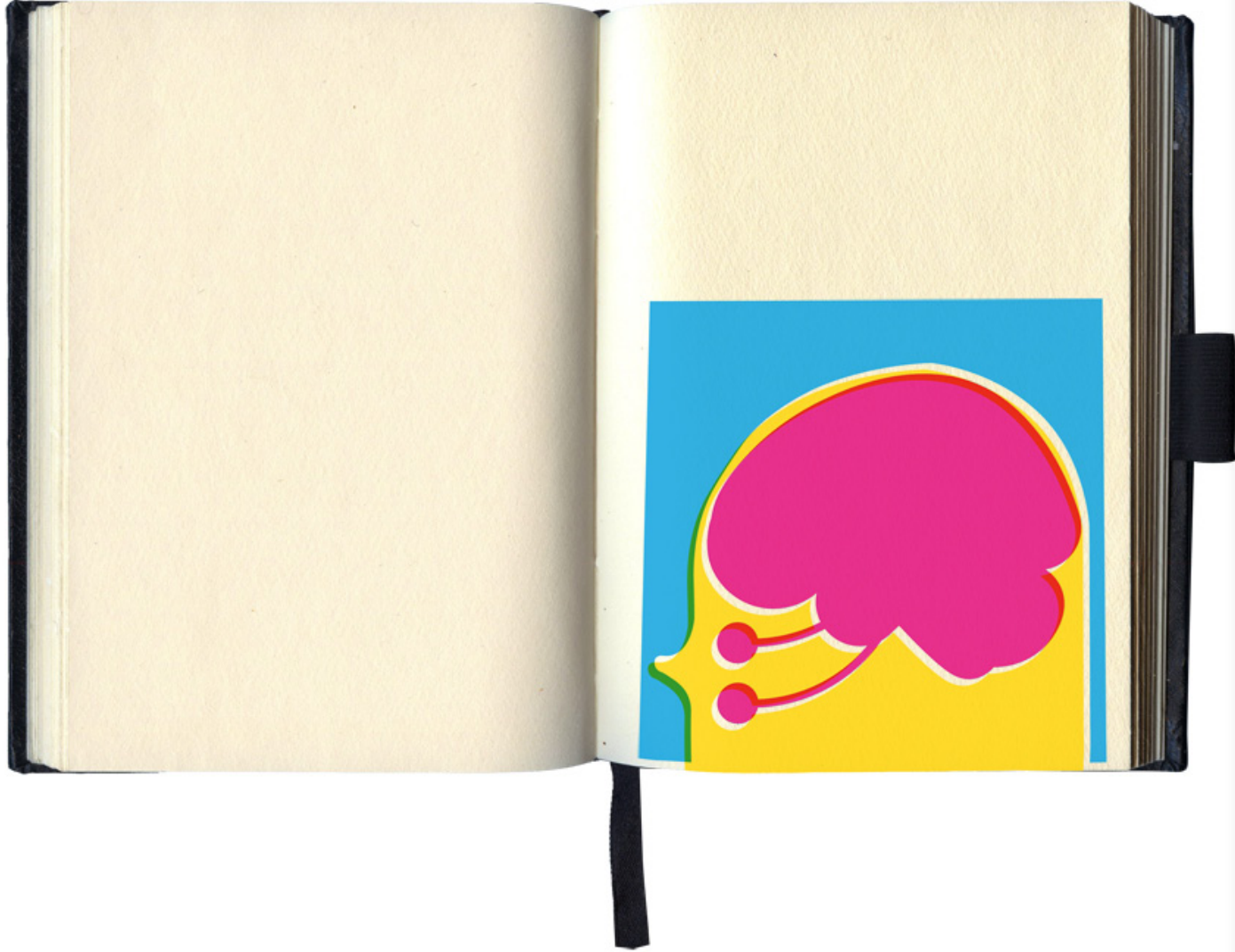


Marta Moreno

triem_mor86@hotmail.com
www.flickr.com/martarile

ESP

















95no

iowe ver

uby

cvu

ufq

57

vr

ft

yrag

ubv

ncan

list

nkxt

C

Terminar es la clave de hacer

Planificar -> Hacer -> Terminar. Ése es un mapa que suena muy bien para muchas tareas, actividades y proyectos a los que nos enfrentamos. Pero, ¿cómo conseguir concentrarnos sobre todo en la última parte?

Ahí van cinco pistas o ideas para ayudarnos a comprender la repercusión de sobre todo terminar las tareas que tenemos que hacer:

La regla del 2

Abrir un nuevo frente —una tarea— antes de terminar la anterior multiplica por dos las complicaciones de tus tareas (y más, si además de ti intervienen otras personas). Bastante difícil son algunas tareas, no te pongas más obstáculos a ti mismo.

No caigas en la hiperactividad

La hiperactividad y tener muchos frentes abiertos nos transmite una falsa sensación de Productividad y eficacia. Una vez se desvanece el frenesí de la acción queda lo que en realidad hay: tareas inconclusas, estrés latente y problemas por resolver seguramente se solapen unos sobre otros.

Planificar ni es hacer ni terminar

Creo que para ciertas tareas y proyectos resulta esencial planificar. Pero ni las reuniones, ni las pizarras, ni los diagramas hacen y sobre todo terminan las tareas. Aquí, lo importante no es participar, sino terminar.

Tareas que producen resultados

Hay que completar cualquier tarea pero las Tareas Clave, las tareas que de verdad tienen que ver con nuestro trabajo y que de verdad producen resultados tangibles, éstas hay que cerrarlas y concluir las con toda nuestra energía.

Terminar da satisfacción

Creo que debemos pararnos a saborear y reconocer cualquier tarea que hagamos y terminemos. Por pequeña o grande que sea la hemos completado y es momento de decirnos “sí, la he planificado, la he hecho y sobre todo la he terminado”.

Recomendaciones

Libro: El libro de oro de la cerveza.

¿Dónde nace la cerveza y cómo se difunde por todo el Mediterráneo? ¿Cuáles son las cerveceras españolas más antiguas? ¿Qué elemento común se puede encontrar en obras de Clarín, Shakespeare, Offenbach, Picasso, Manet o Vargas Llosa? Descubrela con un libro en la mano derecha y una cerveza en la izquierda.

Documental: Somos lo que comemos

“Somos lo que comemos” es un interesante documental sobre industria alimentaria, aditivos, conservantes, transgénicos, lácteos y carnes con hormonas. Fue producido por la televisión española pero es válido para todos los que dependemos de la industria alimentaria. Después de ver el documental les darán ganas de irse al campo, producir una huerta y transformarse en vegetariano.

Película: La haine

Tras una noche de disturbios en un barrio marginal de las afueras de París, tres amigos adolescentes, Vinz, Saïd y Hubert (un judío, un árabe inmigrante y un boxeador amateur negro, respectivamente), afrontan la muerte de un amigo árabe a manos de la policía. El deambular por la ciudad, la violencia entre bandas y los conflictos con la policía son las constantes en las 24 horas siguientes de la vida de estos jóvenes.

Documentales/Series/Películas ONLINE:

www.documaniatv.com
www.seriesyonkis.com
www.documentalesonlinegratis.com
www.documentales.es
www.verdocumentalesonline.com
www.peliculasyonkis.com
www.divxonline.info
www.dospuntocerovision.com
www.peliculasonline.org
www.cinetube.es
www.veocine.es
www.ver-pelis.net

...

Los sabios hablan
porque tienen algo que decir.
Los tontos hablan
porque tienen que decir algo.

PRÓXIMO NÚMERO:

Si te apetece colaborar puedes hacerlo en varias secciones y puedes enviar tantas ilustraciones como quieras **antes del día 5 de cada mes.**

Sección temàtica:

Tema nº10 (Marzo): **MISTERIO**

Tema nº11 (Abril): **MALA SUERTE**

Esta imagen puede ser realizada con cualquier técnica y con los recursos que creas necesarios mientras se adapte al tema concreto del mes (literal o conceptualmente).

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Caviar:

Imagen de cualquier tipo/temàtica.

Debe sorprendernos para salir publicada en

Caviar

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Libre albedrio:

Esta sección está dedicada a todo aquel que quiera colaborar en el fanzine y no quiera ceñirse a la temática mensual propuesta. Puedes colaborar con cualquier creación: ilustración, cómic, diseño, poema, escritos, etc.

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Imagen de cierre:

Una ilustración/diseño que simbolice el acto de cerrar. Será utilizada una única imagen por número.

Especificaciones técnicas:

20 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Todas las colaboraciones deberán estar en JPG e incluir el nombre del autor en el archivo. En el mail de la colaboración se deberá incluir la sección a la que va destinada la colaboración, el nombre del autor, el lugar de origen y una página web (si la hay).

Colabora:
colaboraciones@pandemiafanzine.com

Sugiere/critica:
hello@pandemiafanzine.com

Insúltanos:
www.magoz1.com
www.miguel.emmesis.com

Para todo lo demás:
www.pandemiafanzine.com

¿Cómo nos has conocido?



PAN

DEMIA

FOUN