

Pandemia

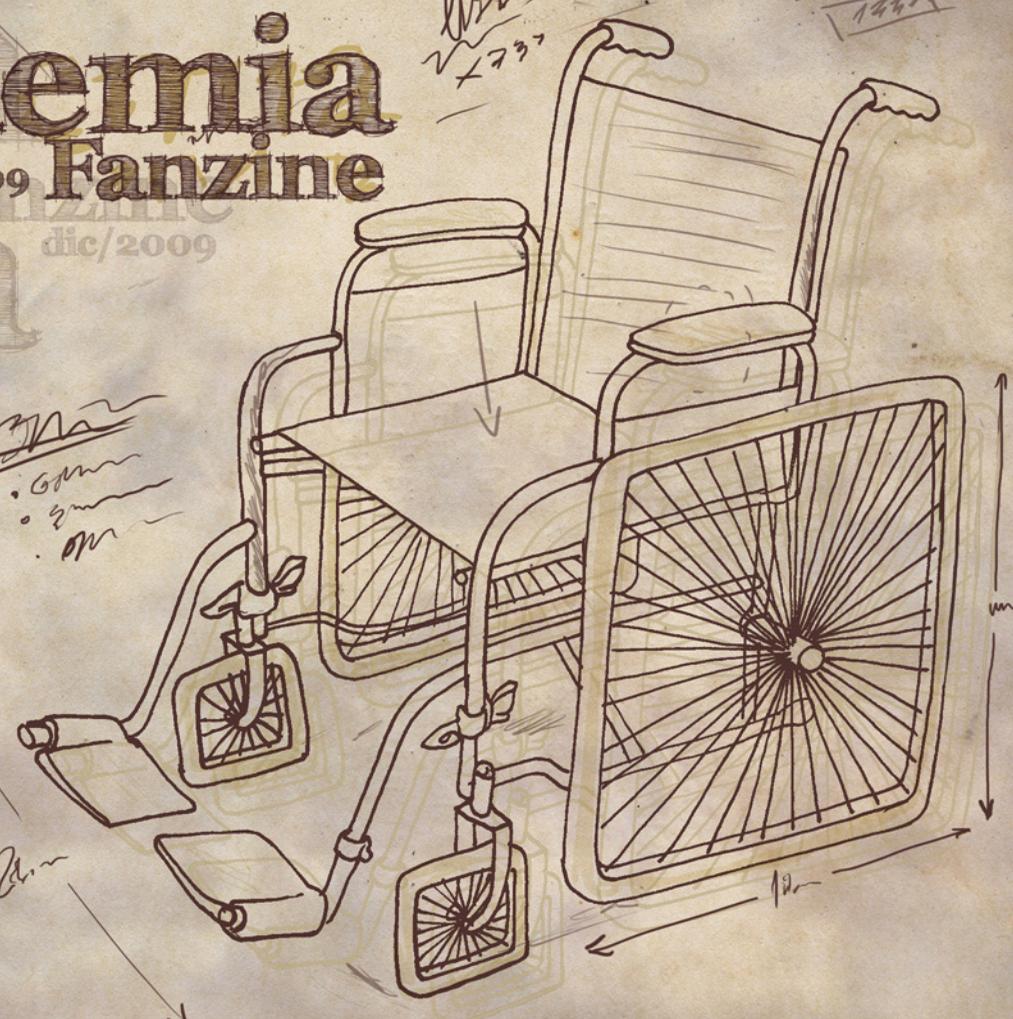
dic/2009 Fanzine

dic/2009

140 x 90 cm
140 x 90

luna
+ 737

skizze
• Gam
• 3mm
• 1mm



PANDEMIA FANZINE

Creado por:

Mágoz
Miguel Montaner Llorente

Portada:

Mágoz
Miguel Montaner Llorente

Imagen de cierre:

Heiko Müller

1 Designios pag. 4

2 Sección temática pag. 6

**A · B · C · D · E · F · G · H · I · J · K · L · M · N · O · P ·
Q · R · S · T · U · V · W · X · Y · Z**

3 Salvavidas pag. 27

4 Sección mamporrera pag. 30

5 Caviar pag. 32

6 Bipolar pag. 35

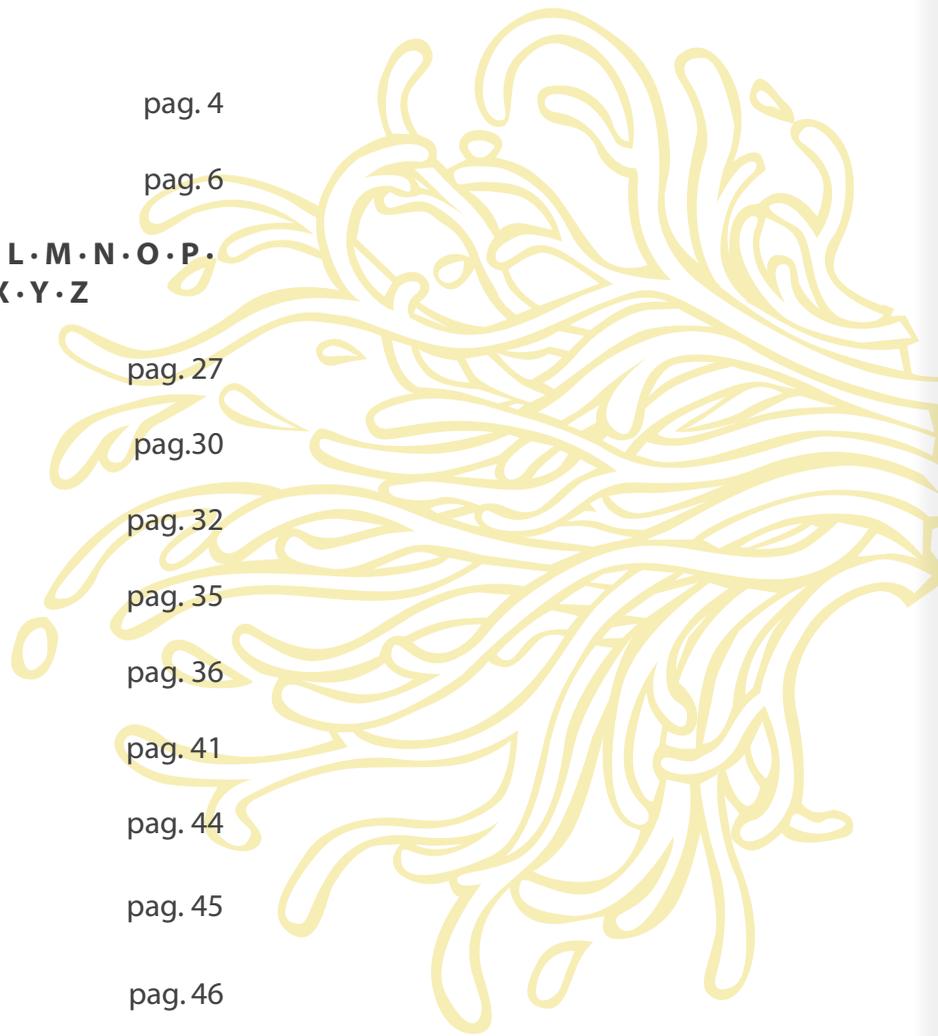
7 Libre albedrío pag. 36

8 Cajón desastre pag. 41

9 ¿Y ahora qué? pag. 44

10 Contacta pag. 45

11 Imagen de cierre pag. 46





El humor es una pieza clave en Pandemia Fanzine y buena prueba de ello es que desde el primer número está presente incluso en los créditos.

Pandemia Fanzine sin humor no sería lo mismo, el humor es, sin dudas, el toque picante de la receta.

Llevemos el picante hasta el extremo, convirtamos este número en una auténtica bomba para nuestro paladar creativo.

Experimentemos con los ingredientes más polémicos y delicados con total libertad y desinhibición.

No hay límites, de esta no se salvarán ni los muertos.

Ni que decir tiene que intentar digerir humor sin estar de humor provoca diarrea.

Muchas gracias a todos

El equipo de Pandemia Fanzine

¿Qué tiene 2 patas y sangra?

Medio Perro

HUMOR NEGRO



Humor que se ejerce a propósito de cosas que suscitarían, contempladas desde otra perspectiva, piedad, terror, lástima o emociones **parecidas**.



HUMOR NEGRO

The image features the words 'HUMOR' and 'NEGRO' stacked vertically. 'HUMOR' is written in a light green, bold, serif font. The letter 'H' has a hand at its base, and the letter 'O' has a hand at its top. 'NEGRO' is written in a black, bold, serif font. The letter 'N' has a hand at its base, and the letter 'O' has a hand at its top. The overall design is playful and creative, using human figures to represent the letters.





ESP

soycomik@gmail.com

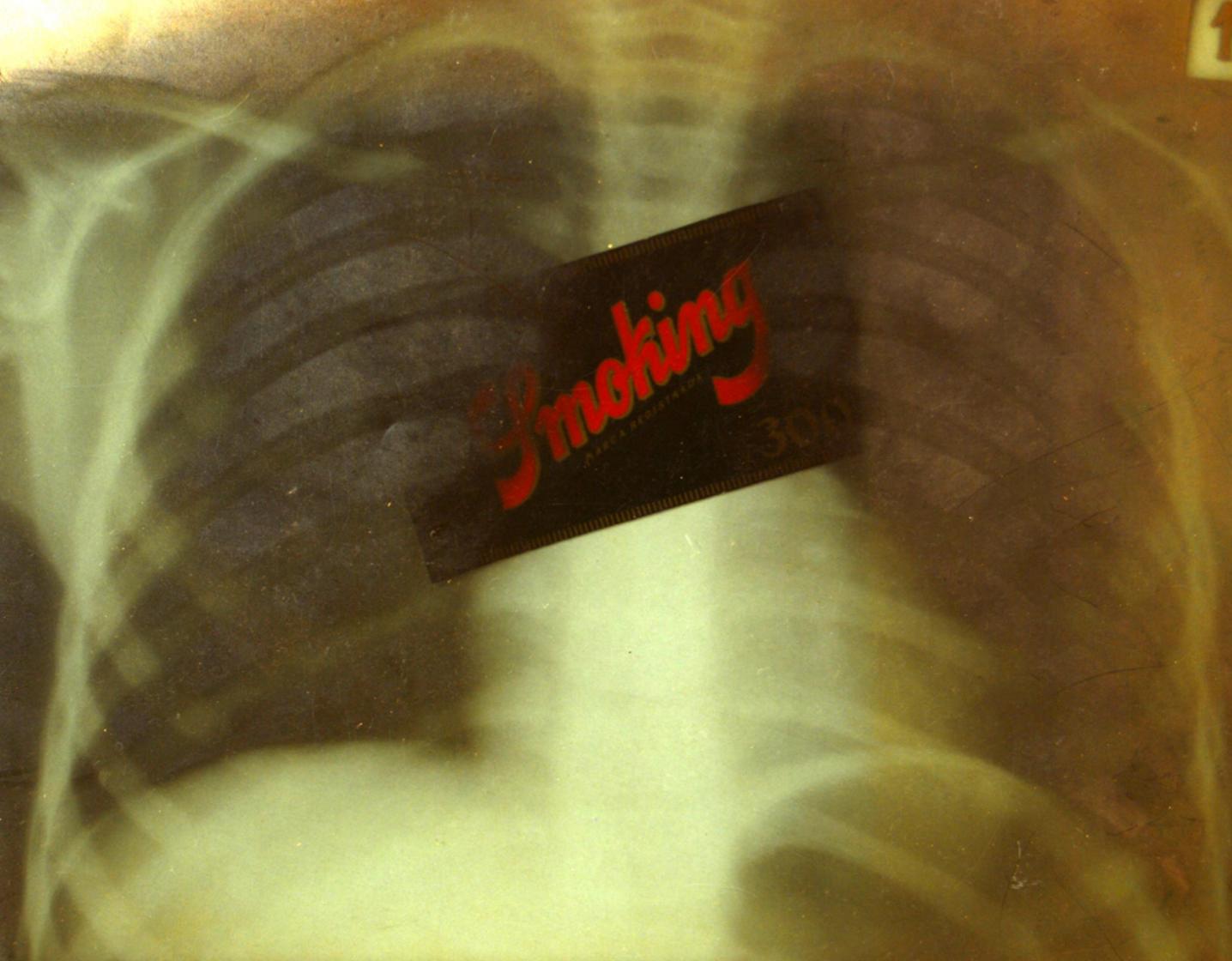
http://www.flickr.com/photos/josue_comik_gxp_dbr/

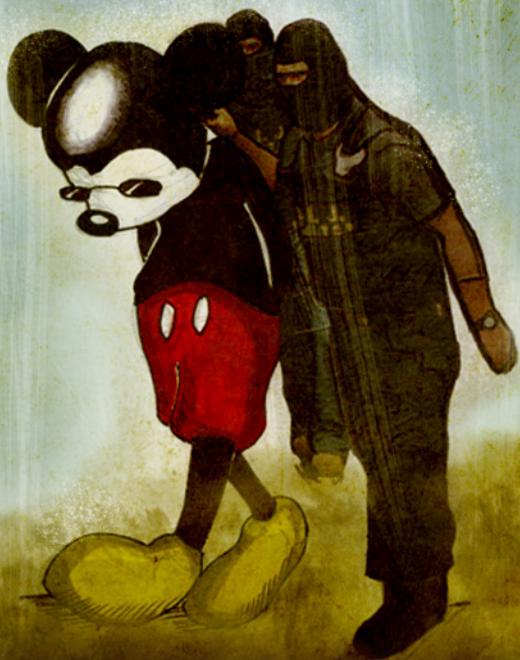
Comik



humor negro





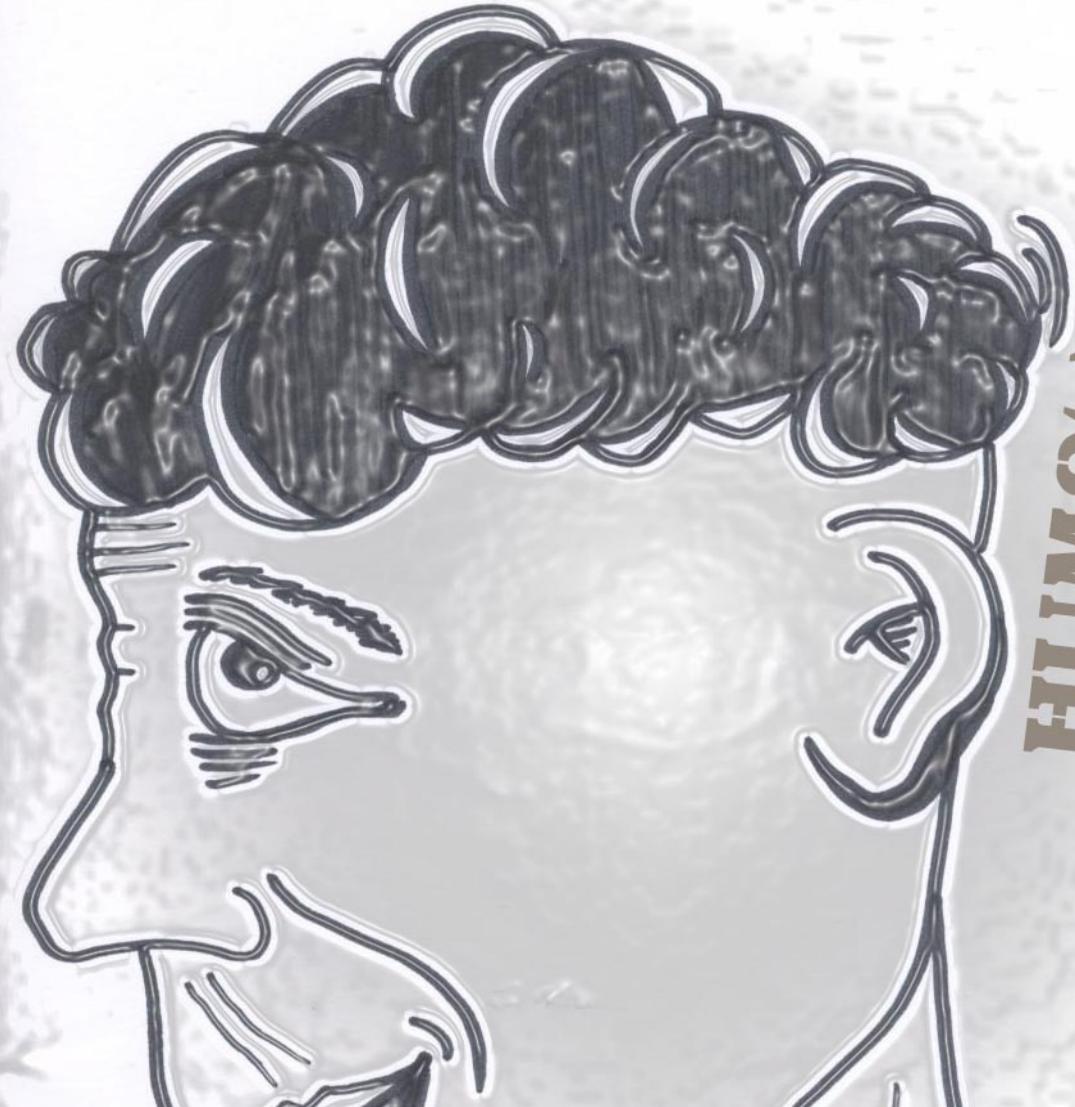


DISGUSTING

ME VOY AL
BAR NO AGUANTO
ESTE PESTAZO







HUJMO(r) NEGRO



Aparece el cadáver de Wally

Después de tentar a la suerte durante 25 años, finalmente lo consiguió y murió



El pasado jueves se encontró el cuerpo del famoso escapista Wally, conocido internacionalmente por los libros “¿Dónde está Wally?”

Los restos de Wally yacían en estado de avanzada descomposición dentro de una caja fuerte empotrada oculta tras un cuadro colgado en el comedor de Sally, una anciana de 72 años del barrio de Widstown, Neville, Michigan.

“Desde que murió mi marido no he tenido dinero para ahorrar, hasta hoy que me ha tocado la lotería.

Al abrir la caja fuerte me he quedado paralizada.” Declaraba Sally conmovida por el hallazgo.

Junto al cuerpo, se encontró una nota que decía:

“A ver quien tiene cojones a encontrarme aquí.

¿Dónde está Wally ahora, mamones?”

Lamentablemente hemos encontrado a Wally.

El festival de Etna



¿Qué pesa más
un kilo de plumas
o un kilo de plomo?



Dos niños muertos

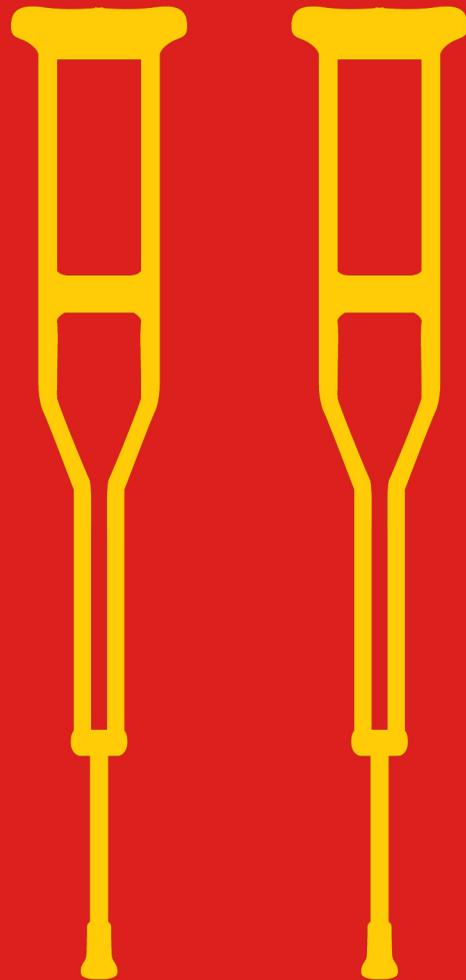


Another great proposal from McDonalds

Associated with CocaCola



**And with your
Happy Meal:
The most
entertaining toy!**





CREO QUE
ES POR
AHI...

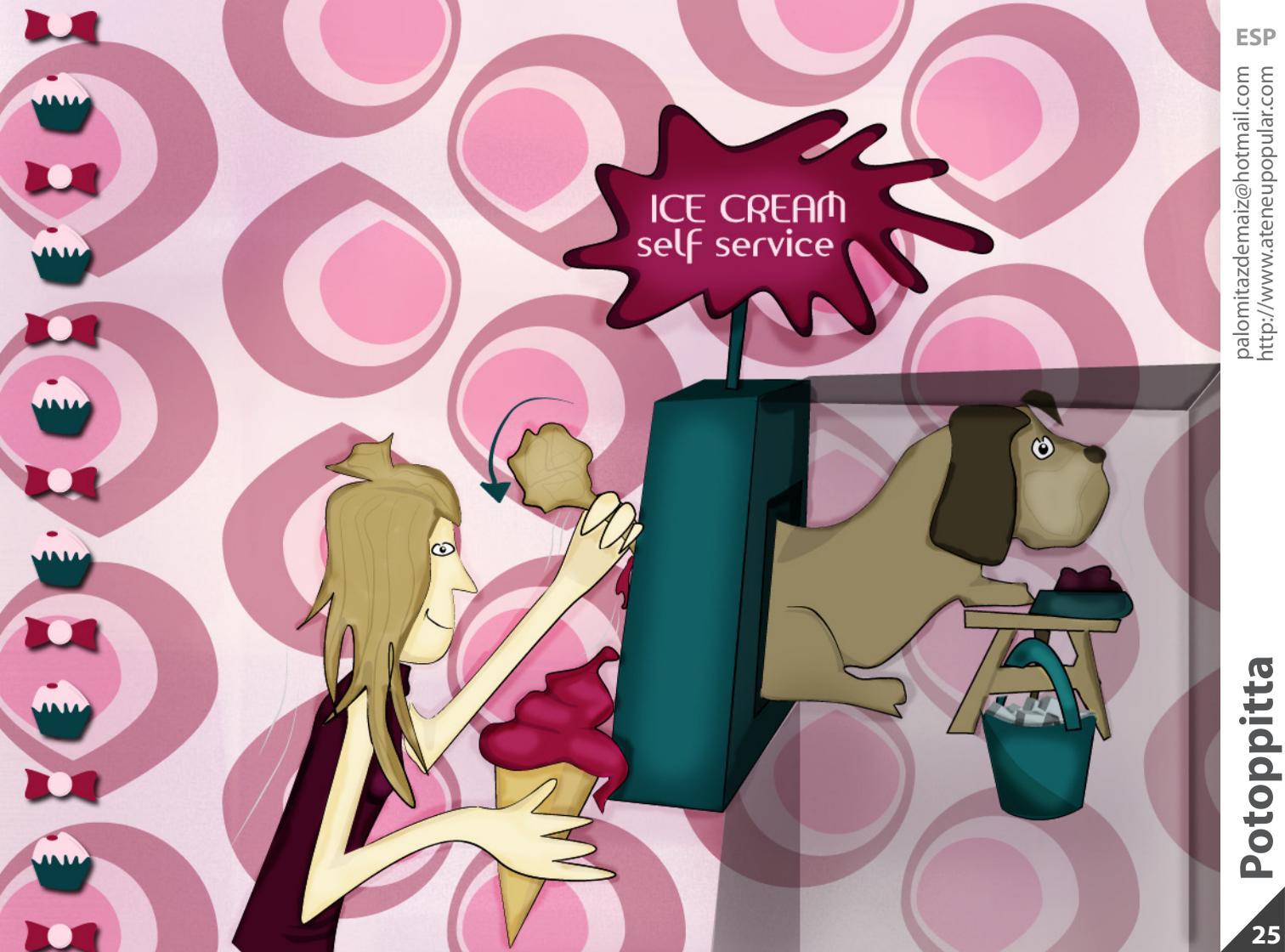
QW



ENSEÑAME
LAS MANOS

DEATH
ONE

RN



ICE CREAM
self service



-Audio lines brushes:

Os ofrecemos un pack de pinzeles audio lines, gratis para uso comercial y personal. Estos pinzeles pueden ser utilizados para crear efectos de equalización en Photoshop con gran facilidad.

<http://www.ateneupopular.com/disenio/audio-lines-brushes/>



- Vectores para Navidad

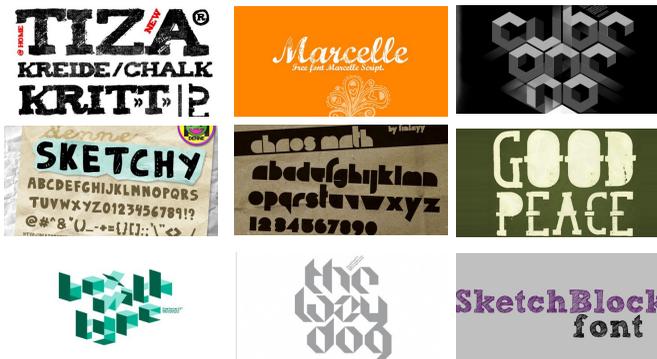
Selección de objetos vectoriales para otorgar a la gráfica ese carácter navideño que se merecen estas fechas.

<http://www.ateneupopular.com/disenio/vectores-para-navidad/>

-Las 50 mejores tipografías gratuitas del 2009:

Cómo el título indica, las 50 mejores ¡gratuitas!.

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/las-50-mejores-tipografias-gratuitas-del-2009/>



Tratar a los impresores

El impresor con el que trabajas para producir tu trabajo es una parte esencial en tu equipo y deberías tratarlo como un recurso valioso.

Hay algunas cosas que puedes hacer para asegurarte de que tu relación profesional con el impresor sea tan agradable como sea posible.

1. No des nada por hecho: Sea cual sea, es posible que el impresor haya producido algún trabajo parecido. Tendrá una idea clara de lo que necesitas y podrá aconsejarte. Pero dicho conocimiento viene acompañado de ciertas suposiciones, que pueden ser correctas o no.

Da todas las instrucciones con claridad y por escrito. Asegúrate de especificar hasta el mínimo detalle y hazlo de manera muy precisa.

2. Planifica con antelación: Asegúrate de ultimar los preparativos con tu impresor con antelación. Eso te garantizará que te reserven la imprenta y te asegurará que cualquier cambio sea posible sin demorar la entrega.

Y sobretodo envía un archivo de prueba, así evitarás sorpresas desagradables de última hora.

3. Cumple los plazos de entrega: Entrega los archivos a tiempo o antes de la fecha de entrega, si es posible, pero no lo envíes con demasiada antelación o tu trabajo se perderá entre los cientos de trabajos que esperan entrar en imprenta.

4. No desaparezcas: Cuando hayas acabado tu trabajo y lo hayas enviado, no te vayas de vacaciones. Asegúrate de que la persona que trabaja en la imprenta tiene tus datos de contacto y puede localizarte a cualquier hora del día o de la noche.

Ten a mano siempre un ordenador o disco duro con todos tus archivos guardados por si necesitas por si necesitas solucionar un problema con rapidez.

Gracias a internet y a la tecnología que le acompaña, en este trabajo se pueden solucionar problemas desde cualquier lugar del mundo.

5. Recibir el trabajo finalizado: Cuando recibas el trabajo final, revisalo a conciencia lo antes posible. Si hay problemas, cómentalos con los impresores a la mayor brevedad posible y pon por escrito tus quejas para evitarlas en el futuro. Si estás satisfecho con los resultados, díselo a los impresores; ellos apreciarán tu opinión positiva.

Completa la serie:

2

10

12

16

17

18

19

?

¿Sabes la respuesta? Envíanosla y propón el acertijo del próximo número a colaboraciones@pandemiafanzine.com

Features

Sweater Shop
Dress Shop
The Must-Lust List
Get the Look

Sexy Steals

Sweaters \$19 - \$49
Dresses \$39 - \$69
Tops \$15 - \$19.50
Tees Any 2/\$25
Flour 2/\$60
Yoga & Leggings Buy 2 &
Save
Denim & Corduroy \$10 -
\$20 Off

Dresses

All Dresses
Sweaterdresses
Sexy Dresses
Casual Dresses
Bra Top Dresses
Convertible Collection

Sweaters

All Sweaters
Cardigans & Wraps
Turtlenecks & Cownecks
V-necks & Scoopnecks
Cashmere Blends
The Soft & Sexy Wrap

Coats & Jackets





¡Sorpréndenos!

Lo que salga de los mejores huevos

Envía tu mejor ilustración a

colaboraciones@pandemiafanzine.com



¿Que diferencia hay entre un pájaro y un palestino?

**El pájaro vuela entero y
el palestino... en pedazos**

- Buah, que hambre tengo..

- Yo también tengo mucha hambre, llevo desde las 13:27 sin probar bocado.

- ¡Precisamente la hora que he comido yo también! Hostia, y ya son las 21:48.

-Bueno, pide un par de birras para matar el gusanillo.

- Lo que no entiendo es por qué siempre pides y luego ni la tocas.

- Tú pídelas.

- Vale, pero no nos regalemos que mañana tengo que madrugar.

- ¿Qué te crees? ¡Yo también curro!

-Pues hablando de curro, mi jefe me tiene hasta las pelotas.

- En eso coincidimos, estoy hasta los cojones, es un capullo.

- Dejemos el tema del curro que me caliento.

- Bueno, ¿que pasa con esas birras?

- Voy a mear y las pido.

- Yo también, no olvides que siempre te acompaño.

Jack sería muy feliz si la conversación fuera entre dos personas, pero no, Jack es un esquizofrénico no medicado.

¡**Refrescanos!**

Aquí todo tiene cabida

Envía lo que quieras a
colaboraciones@pandemiafanzine.com





Honrarás a tu padre, a tu madre y a tu tele



los nuevos mandamientos

Cuánta razón tienen los refranes españoles. Que hay gente para todo es algo que se sabe, pero que la realidad siempre supera a la ficción también. Y es que si echásemos a volar la imaginación, seguro que no seríamos capaces de inventar historias tan extrañas como la que un amigo psicólogo se encontró en la consulta.

Resulta que el paciente, de enfermedad, ludópata, le comenta a mi amigo que lo mejor para su mujer y su hija sería que él desapareciera o se quitara de en medio, y que tiene perfectamente pensado cómo hacerlo: “yo tengo una tía que fue la que me crió y a la que quiero mucho, pero ya está muerta, así que he pensado en meterme en su tumba con una botella de whisky y quedarme ya ahí”.

Y yo me pregunto varias cosas: primera, ¿cómo es el momento en que tú te plantas delante de la tumba de tu tía y le dices “tita, hazme un hueco, que ahí quepo yo también”?; segunda, una vez dentro, ¿cómo se las apañaría este hombre para volver a cerrar la tumba? ¿tendría belcro o sería de cremallera, a lo saco de dormir?; y tercero y principal, ¿invitaría a su pobre tía a un chupito de whisky o se cargaría la botella él solo egoístamente?

Yo, desde luego, hubiese preferido ron.

Mi fórmula para estar concentrado

Permanecer concentrado mientras haces una tarea que exige atención es posiblemente uno de los mayores retos productivos a los que te tienes que enfrentar. Es sumamente fácil despistarse y distraerse con casi cualquier cosa y en algunas personas esto es un verdadero problema.

- 1. Dale un sentido, interpreta lo que estás a punto de hacer.** Cada cosa tiene un significado y sobre todo un impacto y un porqué sobre tus objetivos. Cuando le damos sentido y comprendemos su importancia nuestra mente se adecúa para permanecer alerta.
- 2. Ten tus rituales.** Cuando ejecutas siempre los mismos gestos a la hora de hacer las tareas importantes dejas menos espacio a la improvisación y cierras puertas a los despistes.
- 3. Cárgate todas las distracciones.**
- 4. Simplifica tus herramientas**
- 5. Haz sólo UNA cosa a la vez**

6. Haz algo pequeño. Da igual si la tarea es mediana y no te abruma. Empieza por “trocearla” y dividirla en “pequeños bocados” que puedas hacer con mayor facilidad.

7. Vuelve a darle un sentido. A la mitad de la tarea o en incluso en varios momentos, vuelve a preguntarte: ¿por qué esto es importante para mí? Eso reavivará tu concentración y le dirás a tu mente que es momento de poner toda la carne en el asador.

8. Haz SIEMPRE descansos entre tareas. La concentración y la atención es un tesoro finito que irremediablemente se va desgastando a lo largo del día pero podemos recuperar una parte con frecuentes descansos

9. Recupera tu concentración

10. Un buen plan de ataque. Antes de ponerte en marcha con esa tarea ten MUY claro lo que tienes que hacer, el material o información que vas a necesitar y cuál es el objetivo final. Si nosotros mismos no sabemos todo eso, no vayamos a exigir a nuestra mente que permanezca concentrada a tope.

Recomendaciones

Libro: El viaje íntimo a la locura

El viaje íntimo de la locura es la primera novela de Roberto Iniesta, alma máter de Extremoduro. A través de su forma original —y única— de expresarse, nos adentra en una aventura que, además de hacernos soñar, nos permitirá ver el mundo desde una perspectiva diferente.

Documental: Bowling for Columbine

Más allá de la macabra objetividad, del hecho cierto de que Eric Harris, de 17 años, y Dylan Klebold, de 18, entraron en su centro de estudios, el Columbine High School, en Littleton, en Denver, y mataron a catorce estudiantes y un profesor, “Bowling for Columbine” es una mirada hacia los por qué del fanatismo por las armas.

Irónico, corajudo, políticamente incorrecto, Moore expone al mundo, por ejemplo, lo que se piensa en la poderosa Asociación Nacional del Rifle de EE.UU.; y se ratifica como un gran entrevistador y un original narrador de historias documentales.

Película: Klass

Klass es una reflexión sobre la gestación de la violencia adolescente, una historia que supone una llamada de atención sobre el acoso escolar (bullying) a la vez que, con objetividad, rastrea la crueldad en la adolescencia, sus motivos y las respuestas violentas en situaciones extremas.

Google Wave:

Es una herramienta en línea que permite a sus usuarios comunicarse y colaborar en tiempo real. Es una aplicación web y una plataforma de computación diseñada para unir los servicios de e-mail, mensajería instantánea, wiki, y redes sociales.

Se enfoca fuertemente en el aspecto colaborativo, apoyado por un analizador ortográfico/gramático, traducción automática entre 40 lenguas, y muchas otras extensiones.

Beta disponible por invitación.

Presentación Google Wave (en) :
http://www.youtube.com/watch?v=v_UyVmiTiYQ

**¿Mamá, me puedes comprar una bicicleta?
Encima de tetraplégico,
gilipollas.**

PRÓXIMO NÚMERO:

Si te apetece colaborar puedes hacerlo en varias secciones y puedes enviar tantas ilustraciones como quieras **antes del día 5 de cada mes.**

Ilustración/diseño temático:

Tema nº8 (Enero): **Propósitos para el nuevo año**

Tema nº9 (Febrero): **EPIC FAIL**

Esta ilustración/diseño puede ser realizado con cualquier técnica y con los recursos que creas necesarios mientras se adapte al tema concreto del mes (literal o conceptualmente).

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Caviar:

Temática libre. Pueden ser obras ya creadas. Se acepta cualquier tipo de colaboración. Las ilustraciones o diseños deben ser potentes gráficamente.

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Libre albedrío:

Esta sección está dedicada a todo aquel que quiera colaborar en el fanzine y no quiera ceñirse a la temática mensual propuesta. Puedes colaborar con cualquier creación: ilustración, cómic, diseño, poema, escritos, etc.

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Imagen de cierre:

Una ilustración/diseño que simbolice el acto de cerrar. Será utilizada una única imagen por número.

Especificaciones técnicas:

20 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Todas las colaboraciones deberán estar en JPG e incluir el nombre del autor en el archivo. En el mail de la colaboración se deberá incluir la sección a la que va destinada la colaboración, el nombre del autor, el lugar de origen y una página web (si la hay).

Colabora:

colaboraciones@pandemiafanzine.com

Sugiere/critica:

hello@pandemiafanzine.com

Insúltanos:

www.mazingermagoz.com

www.miguelmontanerllorente.blogspot.com

Para todo lo demás:

www.pandemiafanzine.com

¿Cómo nos has conocido?

