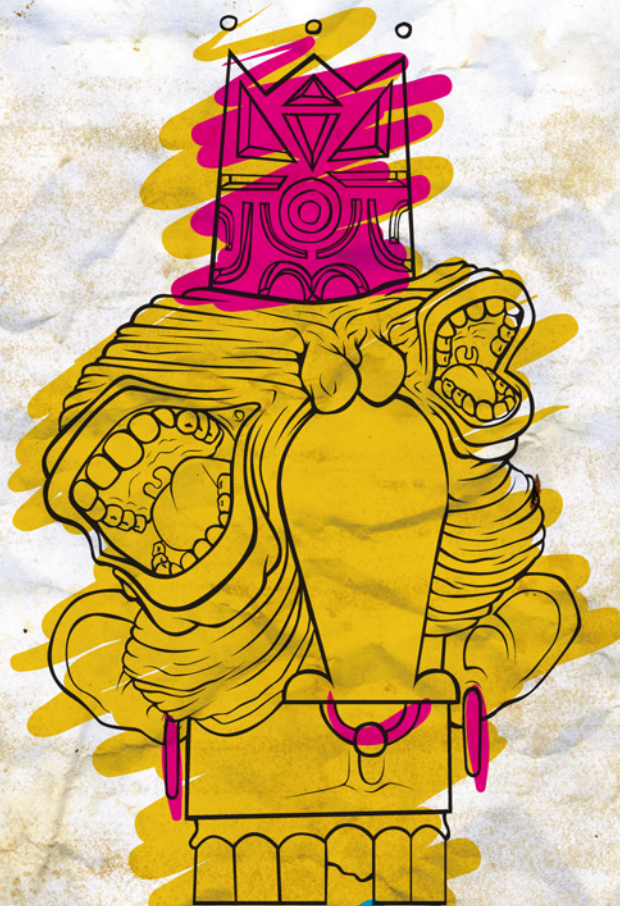




PANDEMIA

OCT/09 fanzine



PANDEMIA FANZINE

Creado por:

Mágoz
Miguel Montaner Llorente

Portada:

Miguel Montaner Llorente

Imagen de cierre:

Helena Huertas

1 Designios pag. 4

2 Sección temática pag. 6

A • B • C • D • E • F • G • H • I • J • K • L • M • N • O • P •
Q • R • S • T • U • V • W • X • Y • Z

3 Salvavidas pag. 15

4 Sección mamporrera pag. 18

5 Caviar pag. 20

6 Bipolar pag. 22

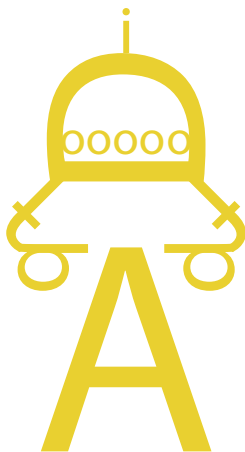
7 Libre albedrío pag. 23

8 Cajón desastre pag. 27

9 ¿Y ahora qué? pag. 30

10 Contacta pag. 31

11 Imagen de cierre pag. 32



El presupuesto es un elemento clave en todo proyecto. De él dependen procesos tan importantes como la elaboración, la edición o la distribución.

En cambio hay factores independientes del presupuesto, y es a eso a lo que nos aferramos, a la ilusión que te empuja a ascender por la escalera que lleva al altillo que nadie a visto.

¿Cómo elevar un producto con presupuesto de segunda categoría a un producto de primera?

Esa es la magia del proyecto, el cómo una película de Serie B puede llegar a superar en taquilla a las películas de Hollywood.

Alguien dijo alguna vez que una de las claves del éxito es poner la meta tan alta como para saber racionalmente que es imposible alcanzarla, y ser lo suficientemente ambicioso como para intentar llegar a superarla.

Sigamos siendo anónimos, sigamos siendo humildes, sigamos siendo lo que somos y llegaremos a tener un producto de primera con un presupuesto de segunda.

El equipo de Pandemia Fanzine

**¿Debería cortarme las venas
o dejármelas largas?**

SERIE B

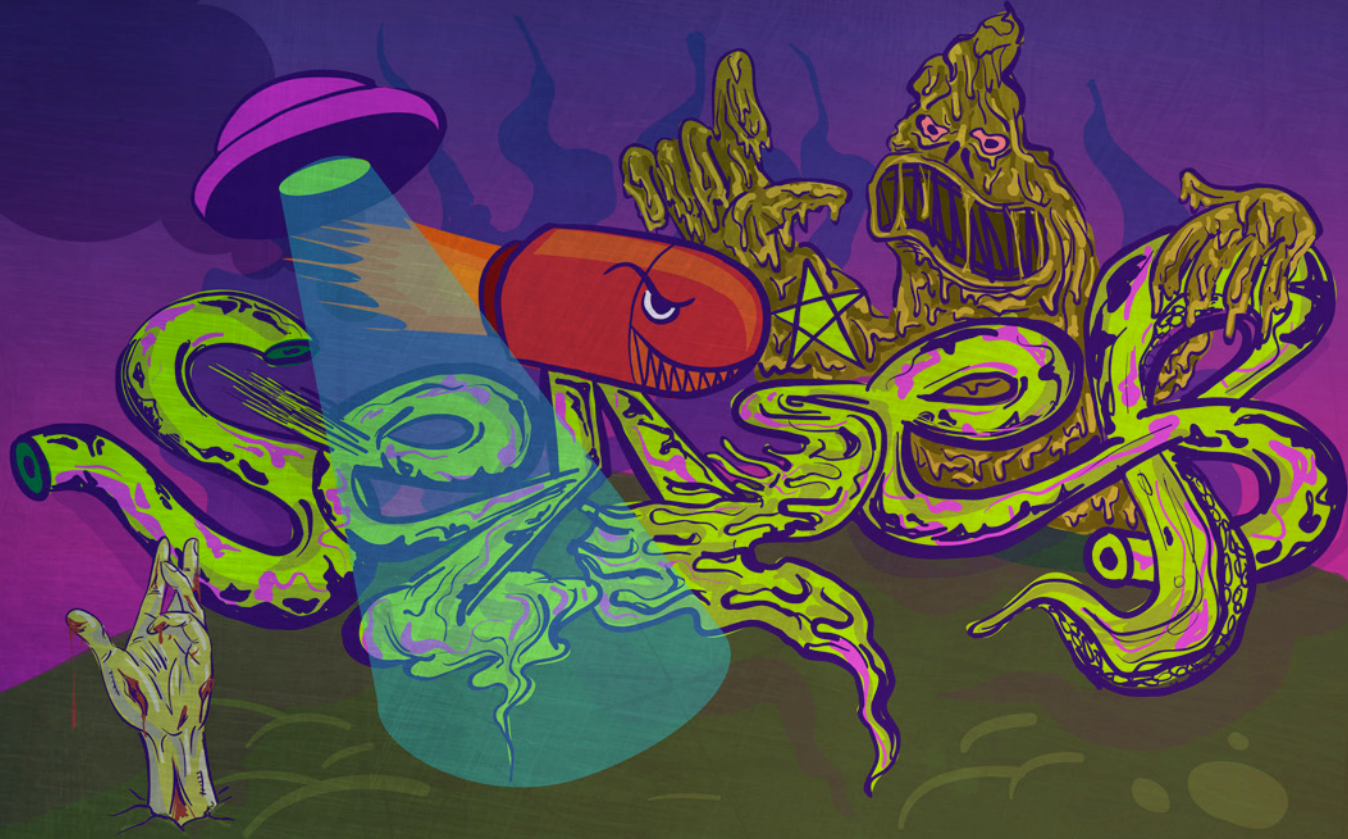


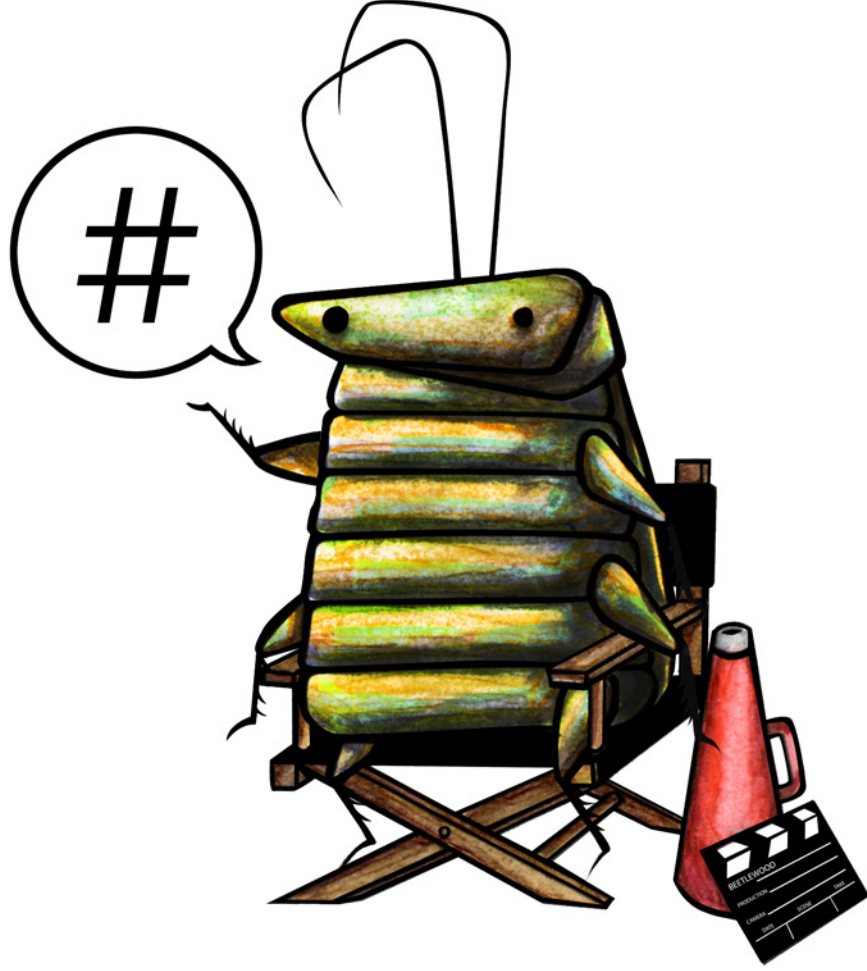
1-Objeto considerado de segunda categoría

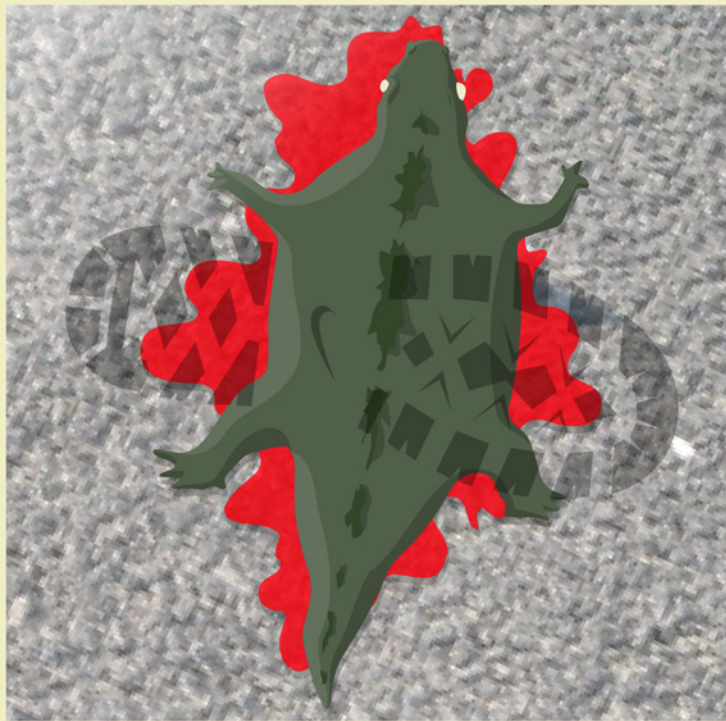
2-Estilo de cine que se desarrolló entre los años 1930 y 1960 caracterizado por una estética muy concreta dado su carácter de bajo presupuesto.











Godzilla no era tanto como pretendia ser...



going to party!!

SEX, DRUGS & ALCOHOL!!

GODZILLA
& MR. T

CITY
BURNS

ESP

noble_xtc1@hotmail.com
www.flickr.com/noblegxp

NobleOne



-Pack vectorial para packaging:

Si lo tuyo es el diseño de packaging seguro que estos pictogramas te vendrán de perlas en tus creaciones. Se trata de 25 pictos muy utilizados en el mundo del packaging, todos ellos en formato vectorial, reunidos en un EPS para que puedas utilizar y modificar en tus trabajos

<http://www.ateneupopular.com/disenio/pictogramas-para-packaging/>

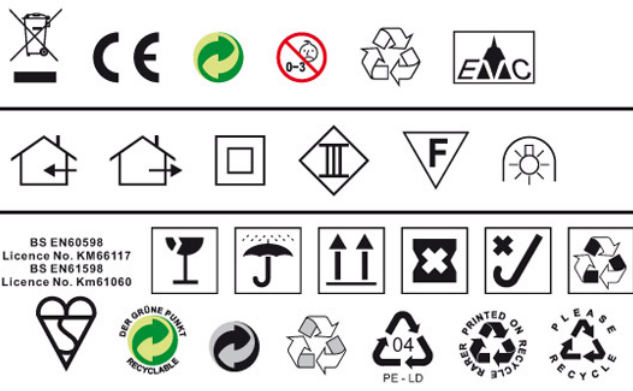
-Photoshop Brushes: Real Smoke

<http://www.ateneupopular.com/disenio/pinceles-para-photoshop-real-smoke/>



-Tipografía Ripe:

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/ripe-una-excelente-tipografia-gratuita/>



Cómo personalizar ropa en casa:

Quizá no te gustan los diseños que te venden en las tiendas, o tal vez quieres vestirme con algo personalizado.

He aquí la solución, hacerte en tu propia casa un pequeño estudio de personalización de textil.

Materiales:

- Ropa (en este caso una camiseta lisa)
- Papel rígido (ej. acetato para impresión)
- Cúter
- Pintura acrílica para textil
- Rodillo pequeño

Paso 1: Imprimiremos o dibujaremos sobre el papel rígido el dibujo o diseño a utilizar para la camiseta. Se tiene que prevenir en hacerlo a modo de stencil, sin espacios volantes.

Paso 2: Cortaremos la silueta del dibujo con un cúter.

Paso 3: Colocaremos dentro de la camiseta un soporte rígido (madera, mesa de planchar, etc.) y la fijaremos con agujas o chinchetas por tal de dejarla tirante y sin arrugas visibles.

Paso 4: Colocaremos la plantilla en el lugar de la camiseta donde queremos que el dibujo sea pintado y la fijaremos con cinta de carroceros, el celo o cintas adhesivas con una cola muy fuerte puede dañar la camiseta dependiendo del material del cual esté hecha.

Paso 5: Untaremos el rodillo con la pintura acrílica para textil del color que queramos utilizar. Teniendo cuidado en no tener pintura en exceso para evitar que se cuele por debajo del stencil y nos deforme el dibujo.

Paso 6: Con cuidado, pasaremos el rodillo por encima del stencil para que la pintura de adhiera bien a la camiseta.

Paso 7: Una vez pintada, dejaremos reposar unos minutos y retiraremos la plantilla con cuidado.

Paso 8: Dejaremos secar la plantilla y la guardaremos para poder utilizarla en camisetas futuras.

Paso 9: Pondremos la camiseta del revés y plancharemos la zona del dibujo por tal de adherir finalmente la pintura.

HE AQUÍ TU CAMISETA PERSONALIZADA

**Vas conduciendo un autobús, se suben 13 personas y bajan 8.
En la próxima parada se suben 7 más y se bajan 12.
En la siguiente parada se suben 19 más.**

¿De qué color son los ojos del conductor?

F,G

H,I

ton poplin.
-173-483

0.

in floral and
s, surfer
st seaming
ported
2-656

l. The mini
belt.
Brown (27).
fiber.
-172-500
0.

III.
ler ease.
r a cami.
Stripe
zes XS-XL.
SALE \$19.

n. Wide
d stone
andex.

2.50.





¡Sorpréndenos!

Lo que salga de los mejores huevos

Envía tu mejor ilustración a
colaboraciones@pandemiafanzine.com

**¿Qué pasaría si un hermano siamés
fuese declarado culpable de un
asesinato y condenado a muerte
en la silla eléctrica?**

- ¿Y que? ¿que te ha parecido el de este mes?

- Pues no sé que decirte... auténtica Serie B ¿no? jajajajajaja

- Sí tío, creo que lo hemos conseguido.

- A veces parece que te falten unas décimas para aprobar mentalmente.

- ¿Por qué lo dices? No recuerdo haberme presentado ultimamente a ningún examen...

- Corrijo, lo eres.

- ¿El qué tío?

- Déjalo estar, digo que para que la gente colabore más debemos poner temas más sencillitos.

- Tampoco creo que sea ese el problema, en temática libre tampoco es que tengamos mucho éxito...

- Bueno, veo que vas progresando en eso de pensar.

- ¿Nunca te has planteado que quizá sea culpa nuestra el poco éxito que tenemos?

- ¡¿Que más podemos hacer?!

- Podríamos sortear uno de tus dos pulmones entre los colaboradores.

- O uno de tus dos riñones ¿no? seguro que colaborará más gente.

- Tienes razón, aunque solo sea por el morbo de tener un riñón en la mesita de noche, la gente se animará a colaborar.

- ¿Sabes si este tipo de intervenciones entran por la Seguridad Social?

- Yo diría que no, pero mi primo Jose es veterinario, y es de confianza, de esa que da asco.

- Para asqueroso, el coprófago que colabore por tal de tener un riñón en la mesita de noche.

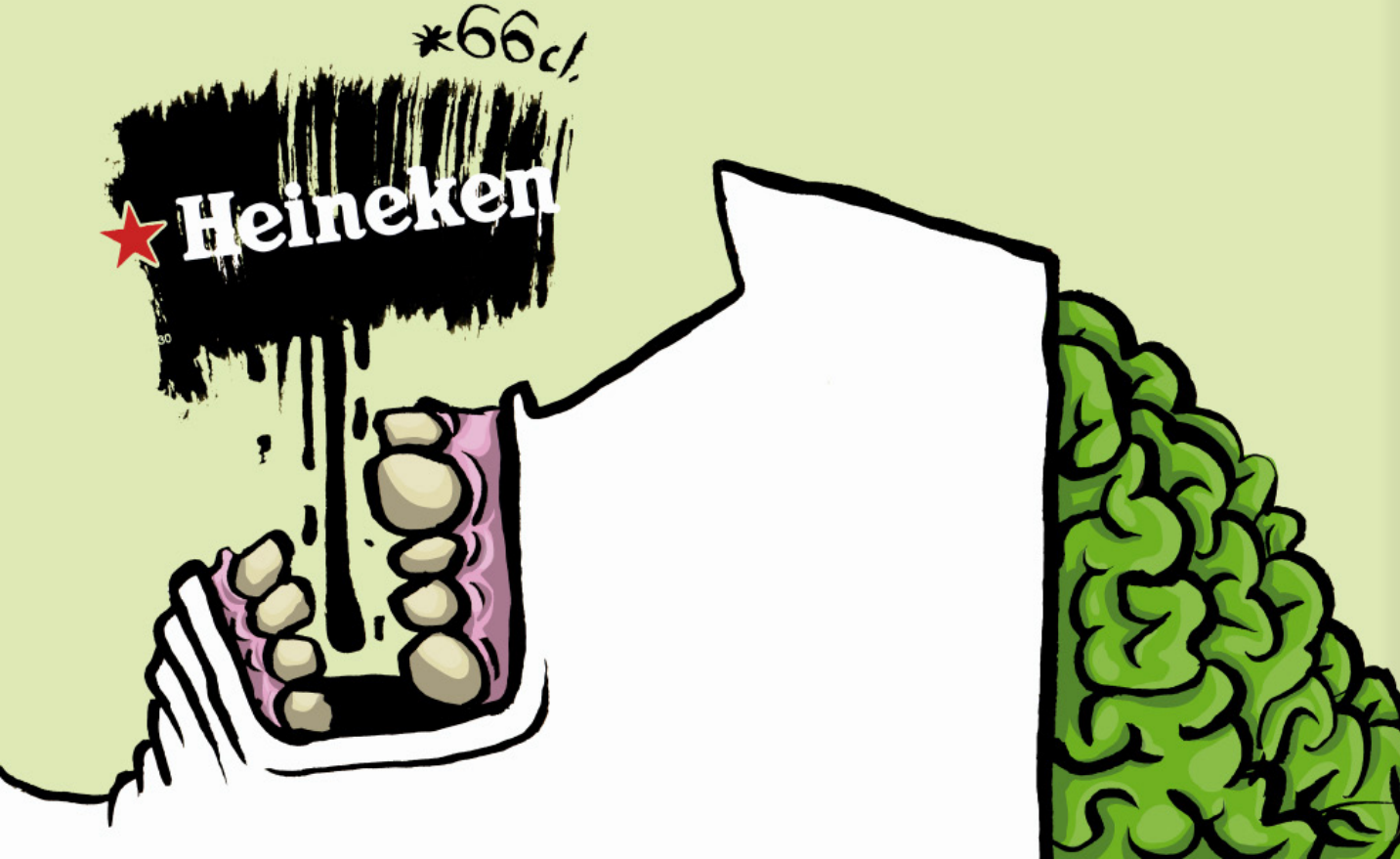
- ¡Amén!

¡Refreescanos!

Aquí todo tiene cabida

Envía lo que quieras a
colaboraciones@pandemiafanzine.com







La importancia de descansar y desconectar

Yo diría que es una importancia capital, vital, esencial, fundamental.

Sin un buen descanso, físico y mental, no hay ideas, no hay motivación, no hay ilusión, no hay energía, no hay innovación, no hay creatividad, no hay empresa ni proyecto ni tareas ni estudio ni aprendizaje ni formación ni nada.

Descanso nocturno adecuado

Quédate con esta idea que siempre me ha funcionado a mí: no rinde más quien más horas roba al sueño sino quien mejor aprovecha cada hora del día.

Tiempo de trabajar, tiempo de descansar

“Cuando estés trabajando... trabaja; y cuando estés descansando... descansa”. Esta perogrullada es algo que muy pocas personas consiguen hacer. Tenemos un problema que resolver, hay una tarea que completar y creemos, erróneamente, que robando tiempo al descanso vamos a hacerlo mejor o solucionarlo antes.

Si vas a mil, párate a descansar

Especialmente cuando estás estresado, tu agenda está a punto de explotar o hay algún problema que tiene que ser resuelto lo mejor que puedes hacer es pararte y descansar. Es difícil hacerlo pero regalarte un buen momento de ocio es una de las claves para solucionarlo. Porque a cambio obtendrás relajación, determinación y creatividad.

Ocio entretenido y variado

Como digo yo hay que ser creativo para ser creativo. E invirtiendo en un ocio y tiempo libre variado y entretenido también cuenta.

Hazle un hueco a tu hobby

Mi propuesta es esta: analiza las cosas que haces todos los días o todas las semanas y pregúntate si verdaderamente las tienes que hacer o si no les estás dedicando demasiado tiempo. Todas esas actividades actúan como una “hipoteca vital”. Es decir, tienes “pagarlas” sí o sí. Intenta eliminarlas o reducirlas al máximo y haz sitio para las cosas que verdaderamente te gustan, te inspiran, te entretienen.

Libro/Película/Documental:

Libro: Organízate con eficacia

David Allen, el autor, nos brinda un método para vaciar nuestra mente, organizar nuestros proyectos, determinar el próximo paso que debemos dar en cada uno y, de este modo, aprovechar toda nuestra capacidad mental en asuntos realmente importantes y liberar nuestras vidas del estrés que la falta de método nos produce.

Documental: Earthlings

Earthlings es un documental acerca de como nuestra especie utiliza actualmente a otras especies animales. Para ello se utilizan cámaras ocultas e imágenes del día a día de las prácticas de algunas de las más grandes industrias del mundo que se enriquecen con los animales. El documental está dividido en cinco partes: mascotas, alimentación, pieles, entretenimiento y experimentación. La finalidad del documental es la denuncia de las actividades especistas a las cuales la mayoría de la población está acostumbrada y cuyo tipo de discriminación se ha normalizado hasta la fecha.

Película: Pulp Fiction

Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo que trabajan para Marsellus Wallace. Antes de realizar uno de sus “trabajos”, Vincent le confiesa a Jules que Marsellus le ha pedido que cuide de su novia, Mia. Comienzan a hablar sobre lo peligroso de sobrepasarse con la novia del jefe, pero llega la hora de trabajar y ambos deben ponerse en faena. Su misión: recuperar un misterioso maletín.

Listado de tarifas de diseño gráfico:

<http://www.ateneupopular.com/disenio/tarifas-de-disenio-grafico/>

Publiteca: eBooks Gratis:

<http://www.publiteca.es/>

Proceso creativo de 30 grandes Logotipos.

<http://creativenerds.co.uk/articles/30-professional-logo-design-processes-revealed/>

**¿A derechos reservados,
zurdos habladores?**

PRÓXIMO NÚMERO:

Si te apetece colaborar puedes hacerlo en varias secciones y puedes enviar tantas ilustraciones como quieras:

Ilustración/diseño temático:

Tema nº6 (Noviembre): **Maneras de suicidarse**

Tema nº7 (Diciembre): **Humor negro**

Esta ilustración/diseño puede ser realizado con cualquier técnica y con los recursos que creas necesarios mientras se adapte al tema concreto del mes (literal o conceptualmente).

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Caviar:

Temática libre. Pueden ser obras ya creadas.

Se acepta cualquier tipo de colaboración.

Las ilustraciones o diseños deben ser potentes gráficamente.

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Libre albedrío:

Esta sección está dedicada a todo aquel que quiera colaborar en el fanzine y no quiera ceñirse a la temática mensual propuesta. Puedes colaborar con cualquier creación: ilustración, cómic, diseño, poema, escritos, etc.

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Imagen de cierre:

Una ilustración/diseño que simbolice el acto de cerrar. Será utilizada una única imagen por número.

Especificaciones técnicas:

20 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Todas las colaboraciones deberán estar en JPG e incluir el nombre del autor en el archivo.

En el mail de la colaboración se deberá incluir la sección a la que va destinada la colaboración, el nombre del autor, el lugar de origen y una página web (si la hay).

Colabora:

colaboraciones@pandemiafanzine.com

Sugiere/critica:

hello@pandemiafanzine.com

Insúltanos:

www.mazingermagoz.com

www.miguelmontanerllorente.blogspot.com

Para todo lo demás:

www.pandemiafanzine.com

¿Cómo nos has conocido?

