



PandemiaFanzine

#15

Salvavidas:

Tipografía Adec

Tipografía Alt Matey

Iconos y más iconos

Cajón desastre

Haiku productivo

Tutorial

Textura de madera

Sección temática

Evolución

13/09/2010



PANDEMIA FANZINE

Creado por:

Mágoz
Miguel Montaner Llorente

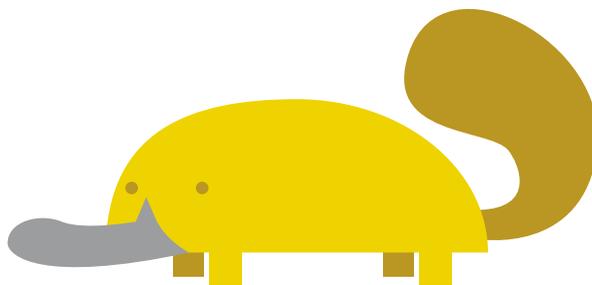
Portada:

Miguel Montaner Llorente

Imagen de cierre:

Pablo Muñoz de Arenillas

1 Designios	pág.. 4
2 Sección temática	pág.. 6
A · B · C · D · E · F · G · H · I · J · K · L · M · N · O · P · Q · R · S · T · U · V · W · X · Y · Z	
3 Salvavidas	pág.. 13
4 Libre albedrío	pág.. 17
5 Cajón desastre	pág.. 27
6 ¿Y ahora qué?	pág.. 30
7 Contacta	pág.. 31
8 Imagen de cierre	pág.. 32



Todo proceso tiene altibajos.
Breves periodos de tiempo que transgreden la
línea regular del tiempo.

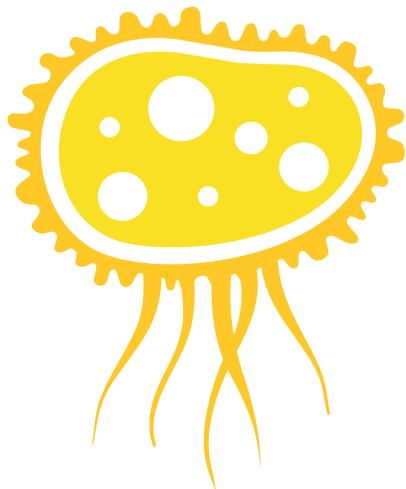
Tras el merecido descanso que brindan las
vacaciones, Pandemia Fanzine se propone
remontar hasta alcanzar un punto álgido.

En esencia no es otra cosa que una evolución.

Del mismo modo que la naturaleza se toma su
tiempo en hacer que los seres vivos evolucionen,
Pandemia Fanzine necesita el suyo.

Quizá no sea visible en este número, ni en el
siguiente, ni en el otro, pero seguro que con el
trabajo de todos, tarde o temprano, el esfuerzo se
verá recompensado.

Muchas gracias a todos.



Hoy, le propuse a mi novio que nos diésemos un masaje erótico el uno al otro. Su concepto de masaje erótico es darme pollazos en la espalda.

EVOLUCIÓN

*Transformaciones o cambios a través del tiempo que ha originado la diversidad de formas de vida que existen sobre la Tierra a partir de un antepasado común.

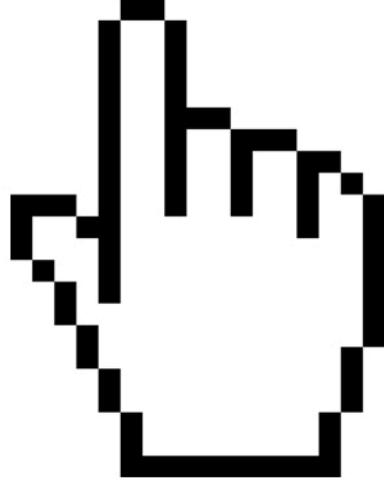


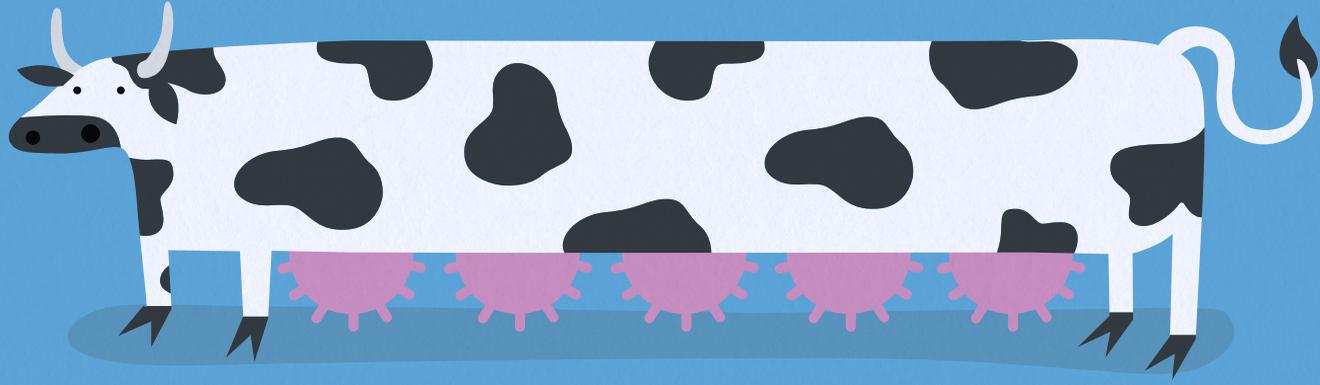




I WANT YOU

CREATE A FACEBOOK ACCOUNT NOW







DEVOLUCION

ECU

e-telenchay@hotmail.com
e-telenchay@hotmail.com

Telen

Tipografía Adec:

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/tipografia-adec-para-descargar/>



Tipografía Alt Matey:

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/tipografia-alt-matey-para-descargar/>



Iconos: Más y más iconos:

<http://www.ateneupopular.com/disenio-web/iconos-mas-iconos-y-muchos-mas-iconos/>



Tu propia textura de madera:

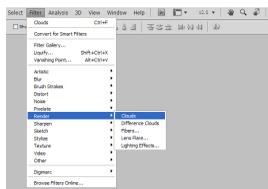


1. Abre un nuevo documento en Photoshop.

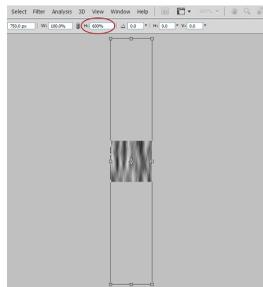
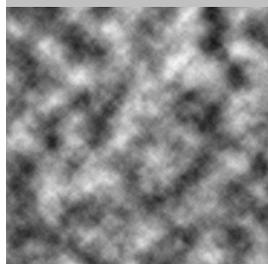
2. Añade un color de fondo marrón oscuro.



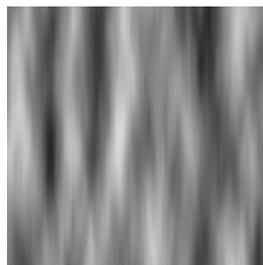
3. Añade una nueva capa (Madera1). Cambiala a blanco y negro.



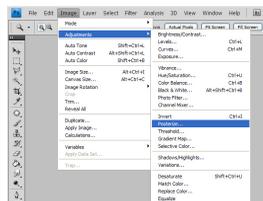
4. Agrega nubes en la nueva capa. Filtro / Interpretar / Nubes.



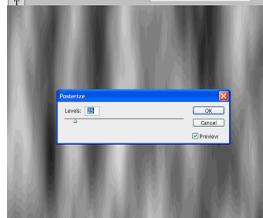
5. Transforma (Comando / Ctrl + T) la altura de la capa de nubes en un 600%.

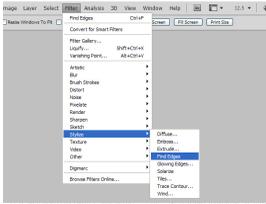


6. Añade a esta misma capa Filtro / Desenfocar / Desenfoque de movimiento (ángulo 90° / Distancia 236px).

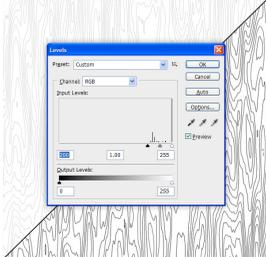


7. Este paso es lo que hará posible la textura. Imagen / Ajustes / Posterizar y ponerlo en 25 niveles.

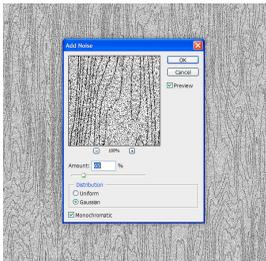




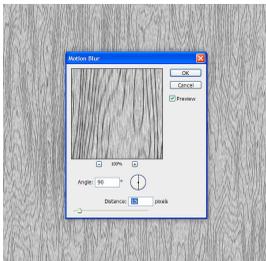
8. Añade el siguiente filtro: Filtro / Estilizar / Hallar bordes.



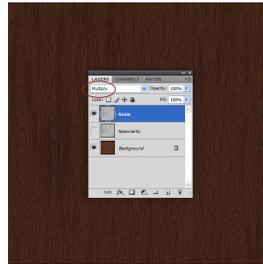
9. Vamos a oscurecer esta capa mediante el ajuste de niveles (Ctrl / Cmd + L).



10. gregar ruido: Filtro / Ruido / Añadir ruido (65% / Gaussiano / Monocromático).

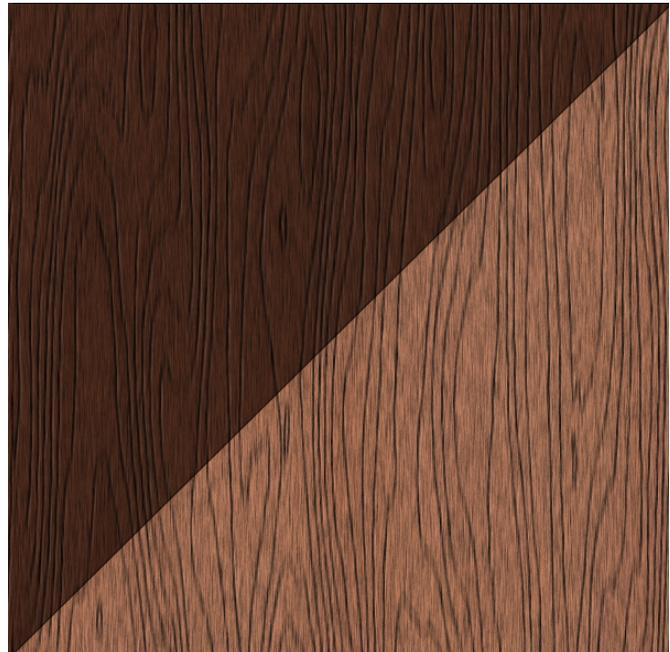


11. Vuelve a Filtro / Desenfocar / Desenfoque de movimiento (distancia 15px).



12. Aplica el efecto Multiplicar la capa de Madera1

13. Cambia el color de fondo para tener maderas de diferentes colores.



**Sólo cuando se haya
secado el último río
y muerto el último
pez, el ser humano se
dará cuenta de que
no puede comerse el
dinero.**

¡Refreescanos!

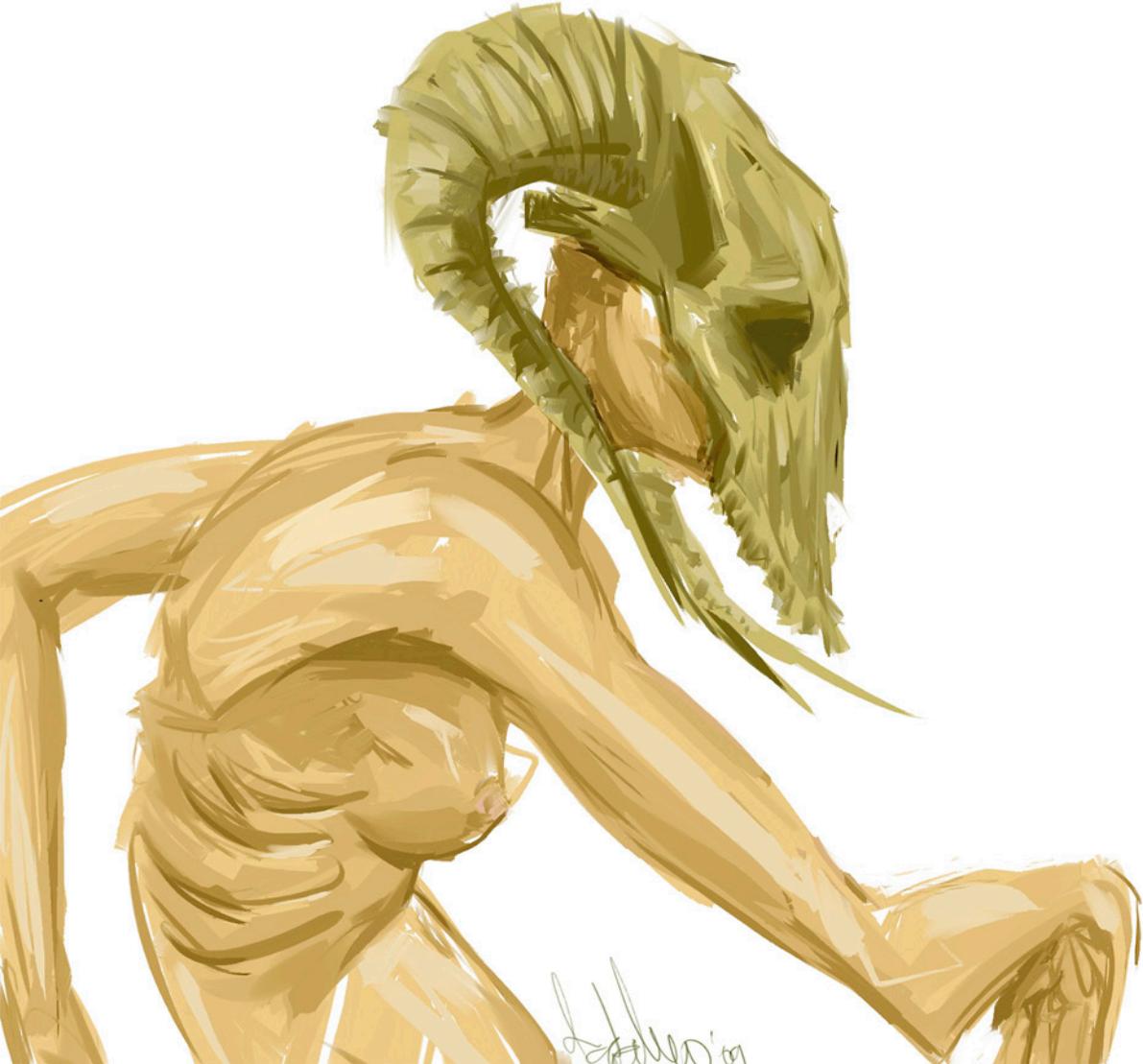
Aquí todo tiene cabida

Envía lo que quieras a
colaboraciones@pandemiafanzine.com













DESPUÉS DE UNA NOCHE DE FIESTA

Junto a otros
suspiros subterráneos
salgo del metro
inspirando con familiaridad
lo abierto

Miradas de indiferencia
de señoras farolas
mis compañeras de viaje
hasta llegar a casa

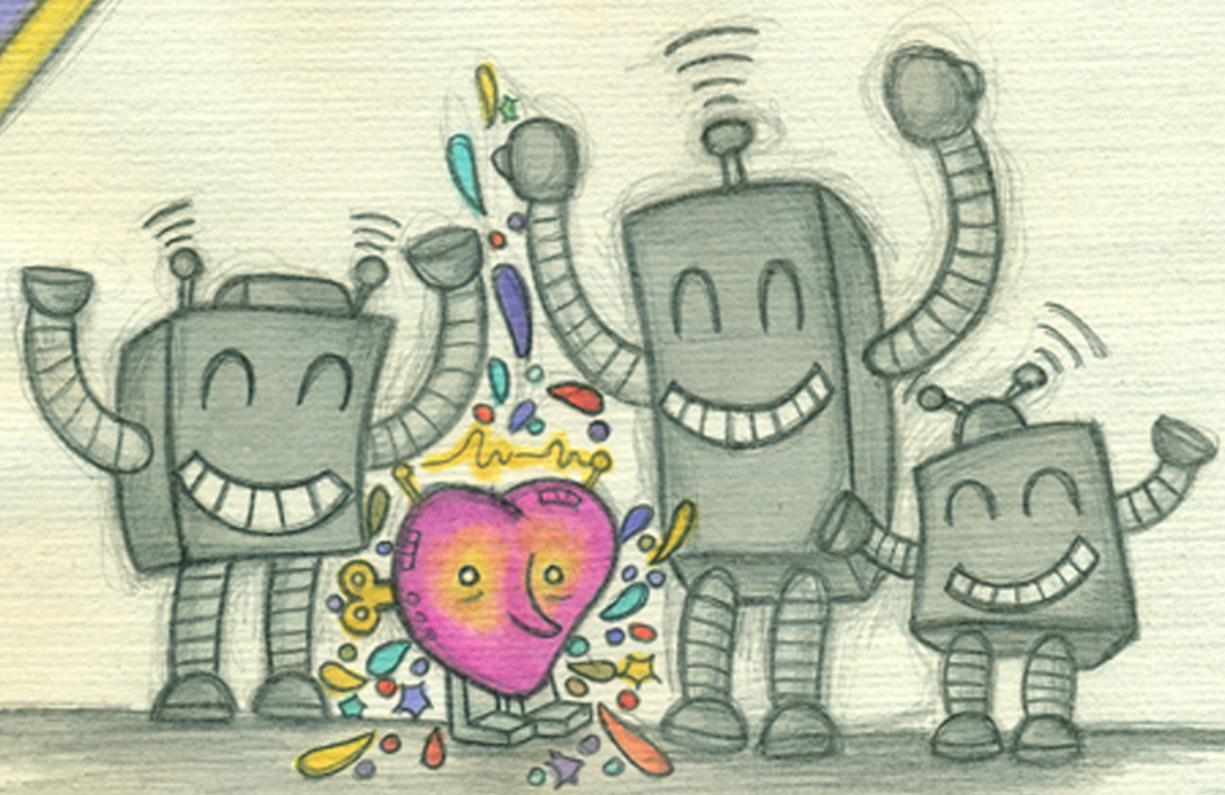
Como protagonistas
en escena
Ms.bostezos y Ms.tacones

Por el asfalto
aún caliente
de una noche de verano
me arrastro
imaginándomelo
como dunas
dónde poder descansar
¡por fin!

Junto al silencio de la calle
y a mis pensamientos
de repente
todo deja
de tener cuerda
película
pilas o
sentido

Empiezo a imaginar
vecinos durmiendo
Viudas, separados, niños y perros
sueñan en sus habitaciones
sin que nadie piense en ellos
excepto yo.

Miro la calle
a banda y banda
fijo la mirada
en ningún punto
y me la imagino
como el decorado
cinematográfico de la vida
que parece
a las 5.30 de la madrugada
de un domingo.



it's working...

En un determinado país donde la ejecución de un condenado a muerte solamente puede hacerse mediante la horca o la silla eléctrica, se da la situación siguiente que permite a un cierto condenado librarse de ser ejecutado.

Llega el momento de la ejecución y sus verdugos le piden que hable, y le manifiestan:

“Si dices una verdad, te mataremos en la horca, y si mientes te mataremos en la silla eléctrica”.

El preso hace entonces una afirmación que deja a los verdugos tan perplejos que no pueden, sin contradecirse, matar al preso ni en la horca, ni en la silla eléctrica.

¿Qué es lo que dijo el reo?

Sabes la respuesta? Envíanosla y propón el acertijo del próximo número a colaboraciones@pandemiafanzine.com

Un “haiku” para empezar a ser productivo

**“Haz una cosa a la vez.
La más importante primero.
Empieza ahora.”**

Son 12 palabras. Sólo 12. Son simples. Son sencillas.

A primera vista no dicen mucho y pueden pasar desapercibidas (como casi todo en Gestión Personal). Pero bien entendidas y sobre todo APLICADAS suponen un cambio enorme en cómo haces las cosas. En cómo inviertes tu tiempo, tu energía, tu creatividad, tu ánimo.

No las subestimes. **Son tres poderosas ideas que garantizan tu éxito... si las pones en práctica, claro.** Si alguna vez te ves descontento con tu Productividad, tu Rendimiento, en cómo aprovechas tu tiempo o si “no das abasto”, empieza por preguntarte si has seguido este haiku o no. Bastan estas tres sencillas preguntas:

¿Estoy haciendo UNA sola cosa a la vez?

¿He EMPEZADO a trabajar hoy por la más IMPORTANTE?

¿Me he puesto a trabajar YA o me he quedado mariposeando aquí y allá?

Recomendaciones

Película: Akira

1988: La tecnología avanzada fue la causa de una terrible explosión que devastó las grandes ciudades del planeta. Treinta años después, sobre las ruinas de Tokio, se alza la megalópolis de Neo-Tokio, una ciudad opresiva e inhumana cargada de problemas. Las sectas religiosas y los grupos extremistas cultivan el mito de AKIRA, un “niño cobaya” depositario de la “energía absoluta” cuya resurrección significaría para Japón el amanecer de una nueva era.

Novela gráfica: The Arrival (Shaun Tan)

El ilustrador Shaun Tan irrumpe en la palestra internacional del comic con “The Arrival”, impresionante novela gráfica sin palabras, que sabe plasmar como ninguna un tema que se ha vuelto universal: la inmigración.

Documental: God Bless Iceland

Narra la historia de la crisis financiera islandesa y pone de manifiesto la lucha diaria de sus habitantes contra unos hechos que no sólo han puesto fin a la economía de un país, sino también a su identidad.

Beca: Masters of Design and Innovation 2011

Qué son:

Los Master RSP de la Plataforma Masters of Design and Innovation de IED Madrid representan la formación más avanzada de IED Master Madrid en el ámbito del diseño, la comunicación, los conceptos y las estrategias.

Los Masters of Design and Innovation están concebidos como un programa de investigación que incluye viajes, visitas, workshops, conferencias exclusivas, seminarios culturales y técnicos, clases y tutorías.

1er premio:

Para cada uno de los cuatro masters es una beca que cubre el coste de la tasa del curso: 16.000 € en el European Design Labs y 12.500 € en los tres restantes.

2ndo premio:

El segundo premio para cada Master es un accésit que cubre el 20% del importe de la tasa de curso.

Plazo para participar:

Hasta el 30 de septiembre de 2010.

Bases y más información haciendo click.

**Cuando muera,
quiero irme en paz
como hizo mi abuelo:
durmiendo profundamente.**

**Y no gritando como el resto de pasajeros
que iban en su coche.**

PRÓXIMO NÚMERO:

Si te apetece colaborar puedes hacerlo en varias secciones y puedes enviar tantas ilustraciones como quieras **antes del día 10 de cada mes.**

Sección temática:

Tema nº16 (Octubre): **LEYENDAS URBANAS**

Tema nº17 (Noviembre): **CRÍTICA**

Esta imagen puede ser realizada con cualquier técnica y con los recursos que creas necesarios mientras se adapte al tema concreto del mes (literal o conceptualmente).

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Imagen de cierre:

Una ilustración/diseño que simbolice el acto de cerrar. Será utilizada una única imagen por número.

Especificaciones técnicas:

20 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Libre albedrío:

Esta sección está dedicada a todo aquel que quiera colaborar en el fanzine y no quiera ceñirse a la temática mensual propuesta. Puedes colaborar con cualquier creación: ilustración, cómic, diseño, poema, escritos, etc.

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Todas las colaboraciones deberán estar en JPG e incluir el nombre del autor en el archivo. En el e-mail de la colaboración se deberá incluir la sección a la que va destinada la colaboración, el nombre del autor, el lugar de origen y una página web (si la hay).

Colabora:

colaboraciones@pandemiafanzine.com

Sugiere/critica/comenta:

www.pandemiafanzine.com/social/comentarios
hello@pandemiafanzine.com

Síguenos la pista:

www.pandemiafanzine.com/social/blog

Insúltanos:

www.magoz1.com
www.miguelmontaner.com

Para todo lo demás:

www.pandemiafanzine.com

¿Cómo nos has conocido?

