

PandemiaFanzine

Salvavidas

Tipografía: Code

Tipografía: Grandesign

Texturas: Acuarela HD

#13

Entre el lápiz y la
pared

Heiko Müller

Cajón desastre

Los 7 falsos mitos de
la Productividad

Sección temática

Camuflaje

13/06/2010



PANDEMIA FANZINE

Creado por:

Mágoz
Miguel Montaner Llorente

Portada:

Mágoz

Imagen de cierre:

Miguel Montaner Llorente

1 Designios pag. 4

2 Sección temática pag. 6

**A · B · C · D · E · F · G · H · I · J · K · L · M · N · O · P ·
Q · R · S · T · U · V · W · X · Y · Z**

3 Salvavidas pag. 21

4 Entre el lápiz y la pared pag. 24

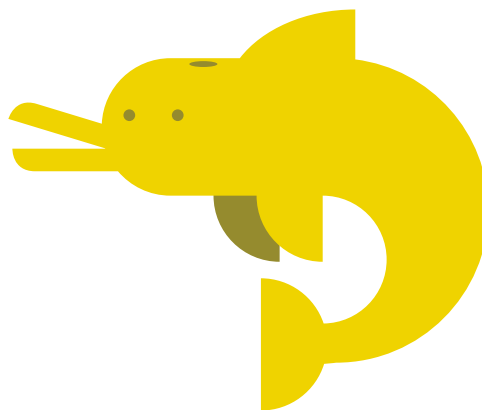
5 Libre albedrío pag. 33

6 Cajón desastre pag. 48

7 ¿Y ahora qué? pag. 51

8 Contacta pag. 52

9 Imagen de cierre pag. 53



Un año da para mucho.
Alegrías, desengaños, aciertos, errores,
descubrimientos, reafirmaciones y mil cosas más.

El cambio produce la evolución y la evolución
produce el crecimiento.

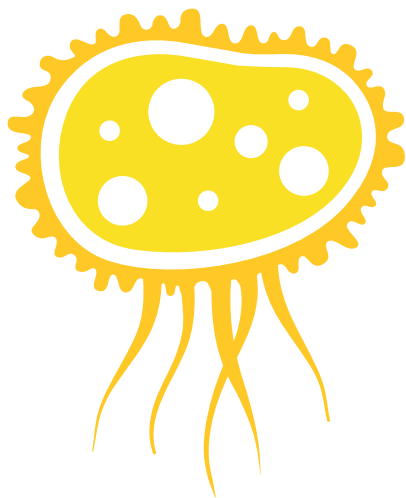
Hoy Pandemia Fanzine ha dado unos cuantos
pasos adelante en su crecimiento y evolución a
base de cambios. Cambios en muchos sentidos
del proyecto que sin duda lo harán mejorar.

No son los únicos que se producirán ya que
Pandemia Fanzine está más vivo que nunca y
como ser vivo y sano que es, irá cambiando poco
a poco, sin brusquedades.

Estamos seguros de que vosotros, afinando y
mejorando vuestras colaboraciones, también
ayudaréis a que Pandemia Fanzine crezca.

Muchas gracias a todos los que siguen con
nosotros y a todos los que nos han descubierto
por primera vez.

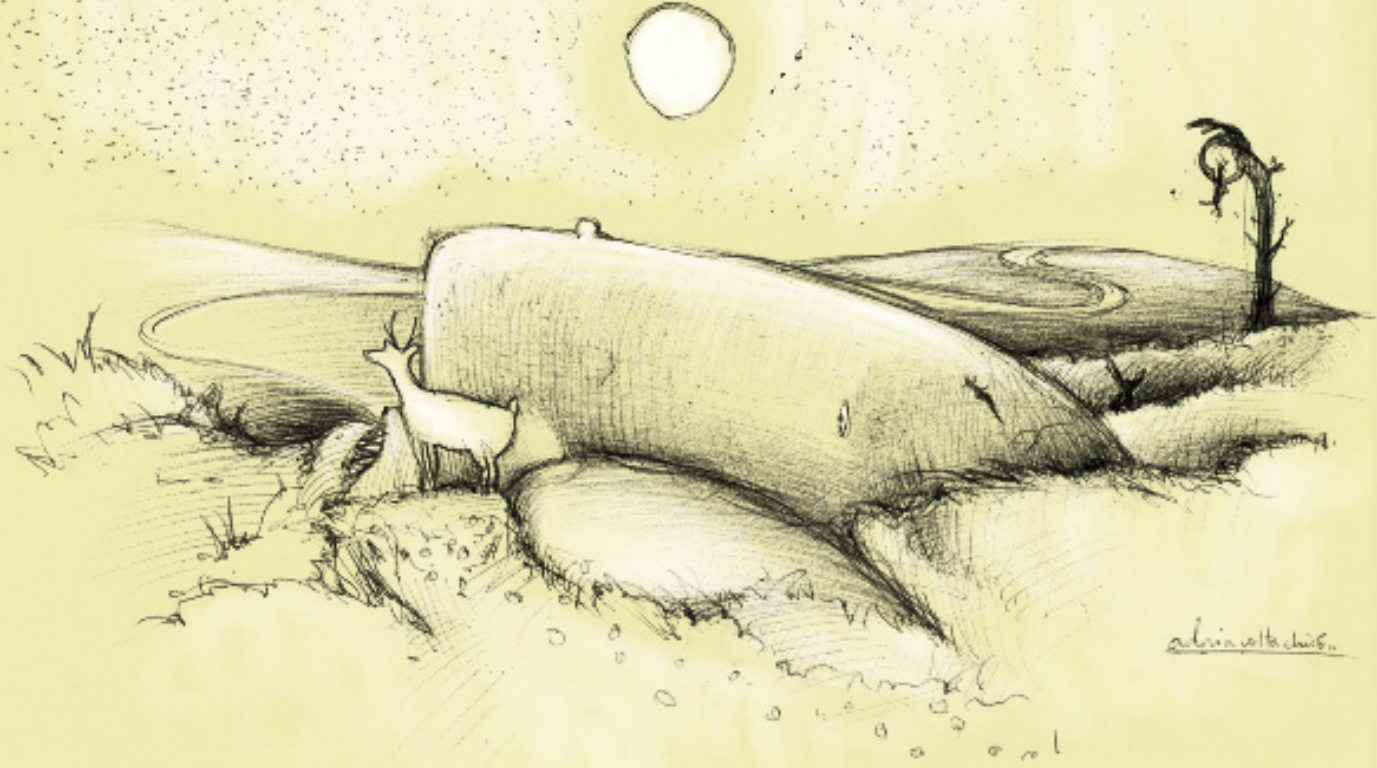
El equipo de Pandemia Fanzine



¿Qué ocurre si cero tiende a infinito?
Que infinito se seca

CAMUFLAJE

*Habilidad de asemejarse a elementos del entorno y al propio entorno para obtener alguna ventaja funcional.



adrià volta chiésa



CAMUFLAJE
orgánico

www.brumarubi.com.ar
www.abrilicon.com.ar

Bruma Rubí

bruma
rubi

9





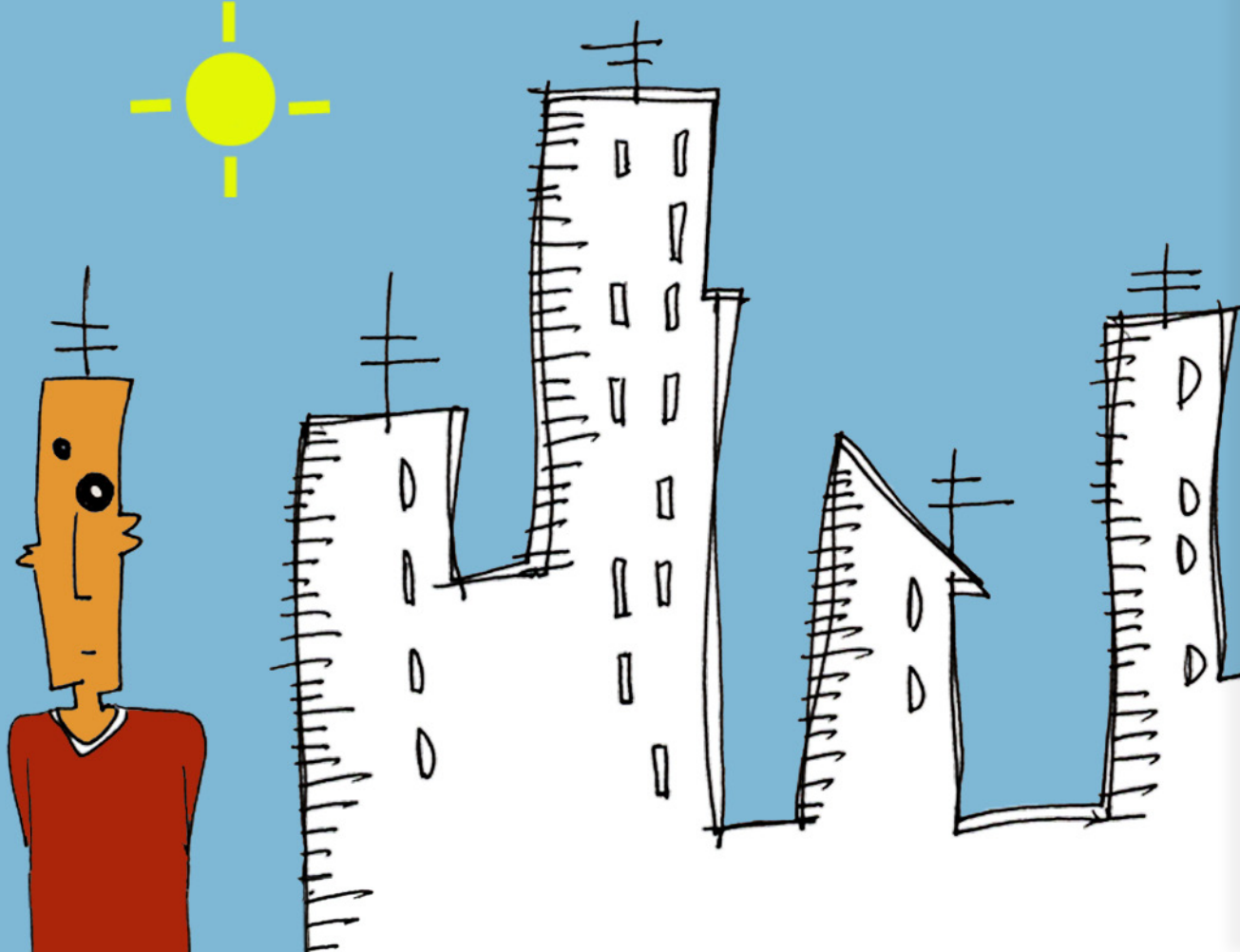
MEX

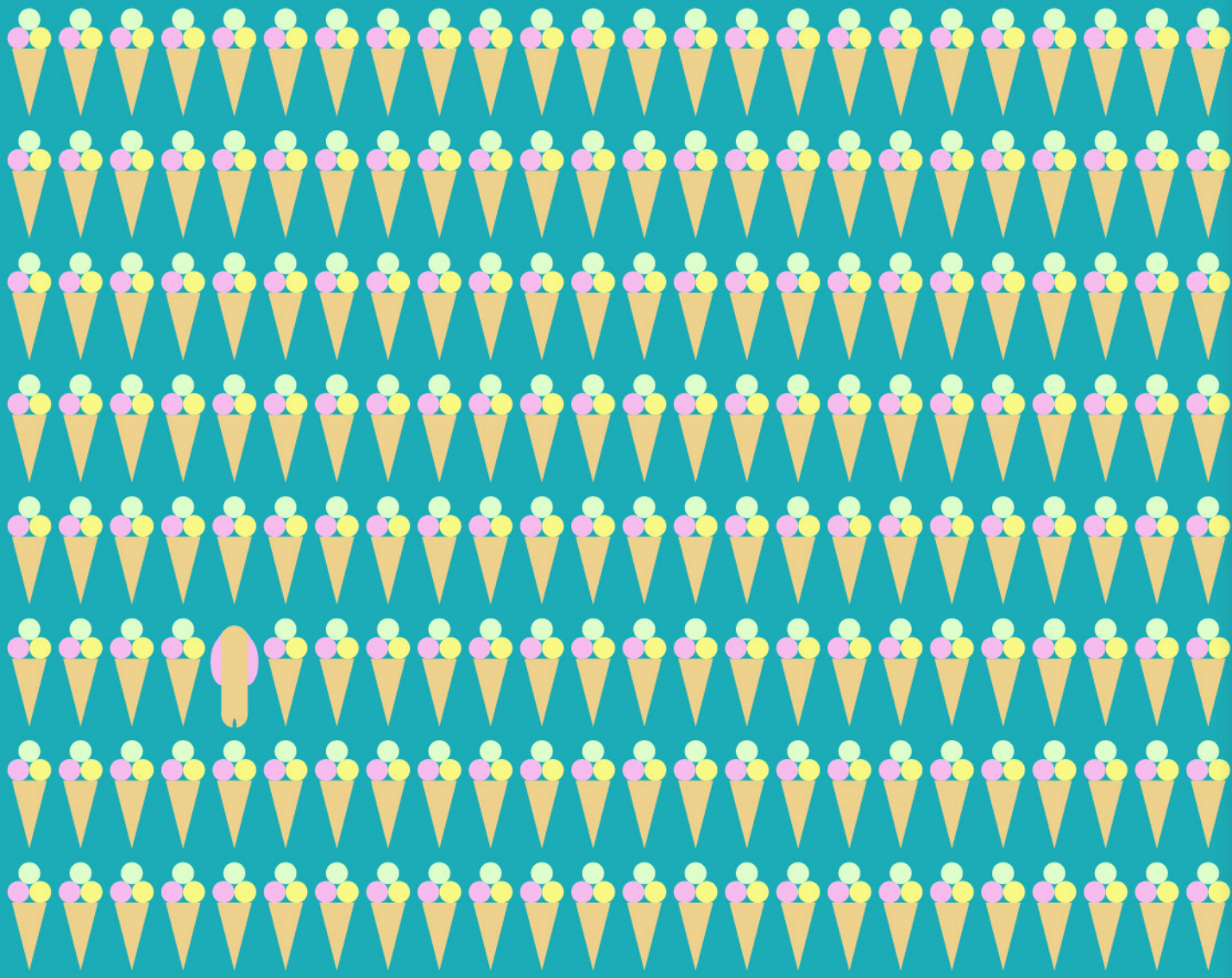
nuvolavijante@gmail.com

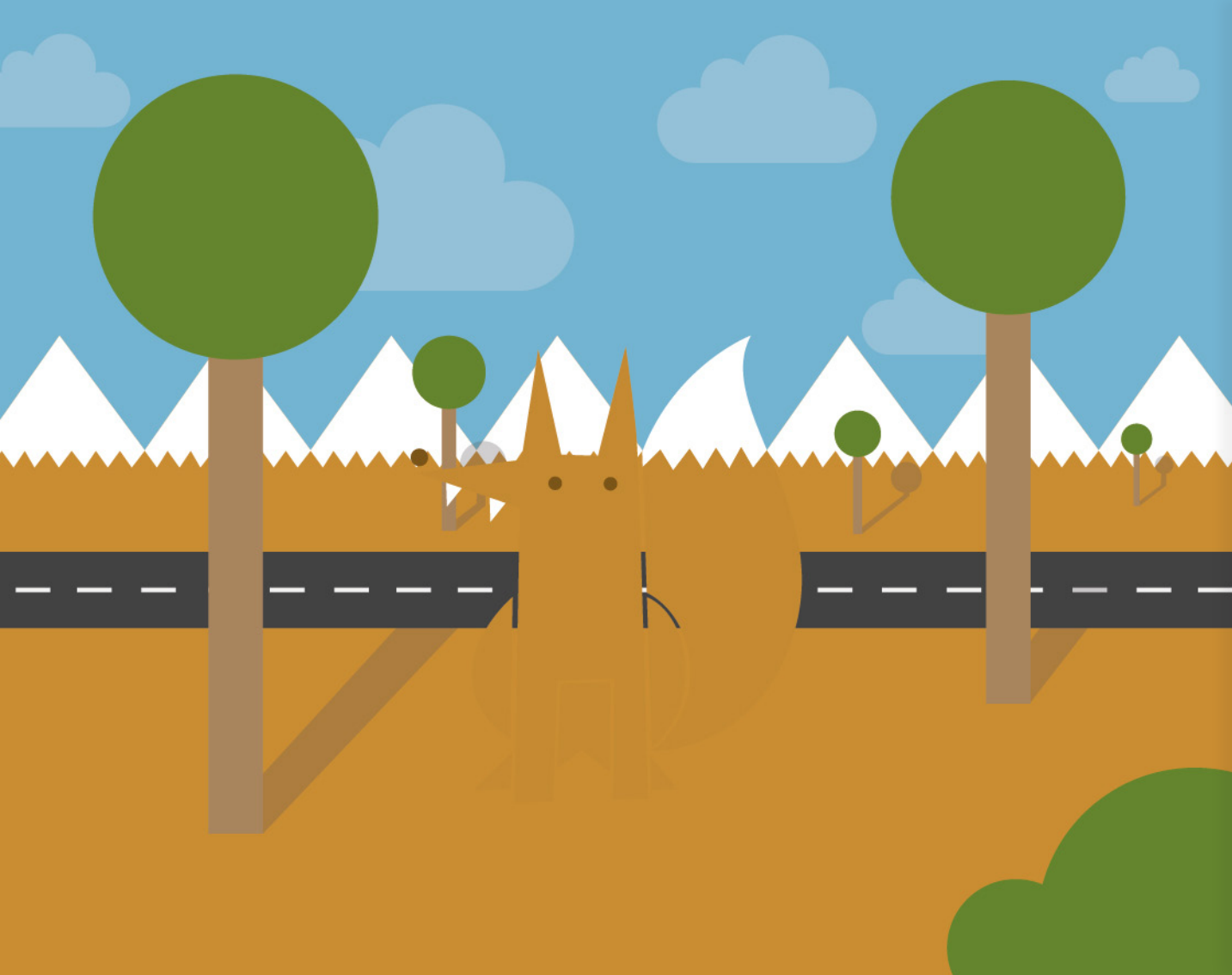
Daniela Martagón













ESP

porlan.miguel@gmail.com
www.miguelporlan.com

Miguel Porlan









Tipografía Code:

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/tipografia-code-para-descargar/>



Texturas Acuarelosas HD:

<http://www.ateneupopular.com/recursos/texturas-acuarelosas-hd/>



Tipografía Grandesign:

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/tipografia-grandesign-lista-para-descargar/>



Cómo hacer un buen portfolio:

Lista de control:

1. ¿Cómo quieres llamar la atención?
2. Mostrar la variedad de tu trabajo
3. Hazlo simple
4. Dale un toque personal para que la gente lo recuerde
5. Sé creativo
6. Editalo bien
7. Hazlo bien organizado y fácil de visualizar
8. Actualízalo regularmente
9. Incluye referencias si es posible
10. Menciona proyectos en curso, puede ser un buen plan
11. Si acabas de empezar, hacer proyectos gratis o de baja remuneración económica puede ser una buena idea para tener algo que añadir a tu portfolio
12. Obtener las opiniones de otras personas (pregunte a sus amigos o compañeros de trabajo)

13. Recuerda que debes implementar una versión en tu sitio web

14. Si es posible, crear un pdf y/o la versión de CD que pueden ser enviados por correo

15. Añada un toque de sorpresa, si es posible (use su creatividad)

Contenido:

1. Escribe una biografía/CV/resumen
2. Incluye que herramientas utilizas (equipos, software, etc.)
3. Una imagen representativa y buena para la cubierta
4. Una lista de contenidos
5. Si es posible hacer versiones de algunos trabajos a tamaño reducido (postales/tríptico/flyer) para darle al cliente
6. Información personal/Tarjeta de visita

Link:

Visitar el link que hay a continuación para visualizar diez tutoriales escogidos por el autor de este artículo:

<http://www.reencoded.com/2010/05/11/making-a-great-portfolio-best-tips-and-tutorials/>

**El amor no te deja
temporalmente ciego.**

Eso es el spray de pimienta.

El amor es otra cosa.

Entrevista a Heiko Müller

Su arte viene dado del deseo de explorar. Le gusta el campo. Le gusta una buena vista, y una vez que está frente a frente con un paisaje encantador, se siente tentado de inmediato a averiguar lo que está ocultando. Las oscuras ideas que oculta la fachada de la naturaleza, las maquinaciones ocultas del reino animal.

zzz

¿Qué es lo mejor que te ha dado tu trabajo?

Un hot dog muy largo y muy picante que mi galerista de San Francisco me compró.

¿Y lo peor?

Una porción muy grande de “uni” que mi galerista de San Francisco me compró en su restaurante de sushi favorito.

¿Prefieres el día o la noche? Creativamente hablando.

Soy más productivo entre las 22:00h. y las 00:30h.

¿Cuál es tu mejor trabajo?

Siempre el siguiente.

¿Crees que tu estilo se caracteriza por país o tienen un estilo común a escala mundial?

Espero que no sea cierto. Cuando veo las fotografías del proyecto El Arca (www.thearkproject.com.ar), que comprenden 210 obras de artistas de todo el mundo, tengo la impresión de que se puede clasificar la mayor parte de ellos muy bien, algunos por el país, algunos por estilo. Pero no creo que mis obras encajen bastante en estas categorías. Es probable, sin embargo es sólo mi opinión, un punto de vista muy subjetivo.

¿Tienes un espacio específico donde te sientes más a gusto para crear?

Lamentablemente no tengo un estudio por el momento y estoy confinado en mi sótano. Eso no es del todo malo ya que me gusta pintar en reclusión. No todo el mundo debería ver cuántos cigarrillos y botellas de cerveza consumo durante el proceso creativo de la pintura. Por otra parte echo de menos la inspiración que recibí en Till Gerhard cuando todavía era capaz de trabajar en su estudio.

Test psicológico con imagen. Mira la siguiente imagen y dínos qué ves en ella o qué representa para ti.



Oh tíos, es Joseph Merrick. Pobre viejo bastardo.

**Supongamos que todo el mundo se corresponde a un animal.
¿Qué animal serías en tu trabajo con su personalidad y su estilo?
Un Cocker Spaniel.**



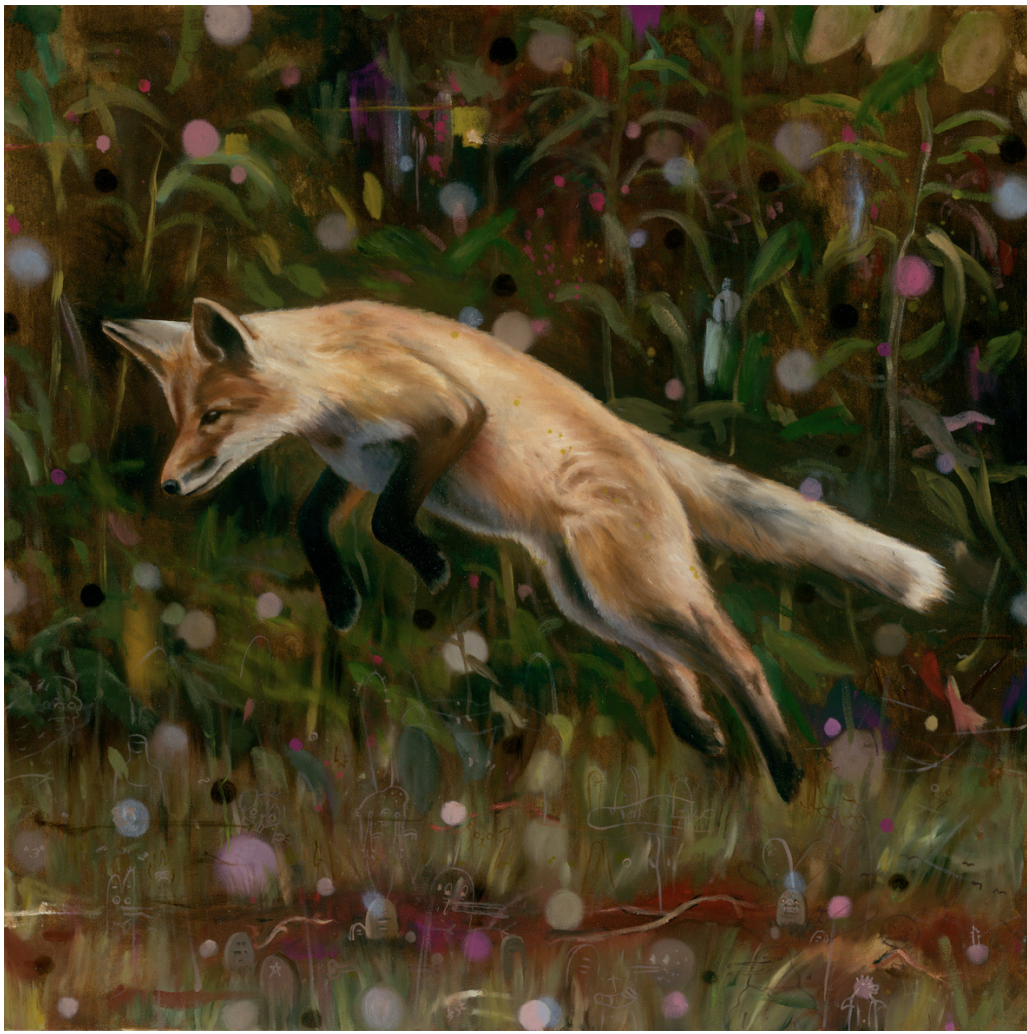












**Empresario con dos penes
busca secretaria bilingüe**

¡Refreescanos!

Aquí todo tiene cabida

Envía lo que quieras a
colaboraciones@pandemiafanzine.com



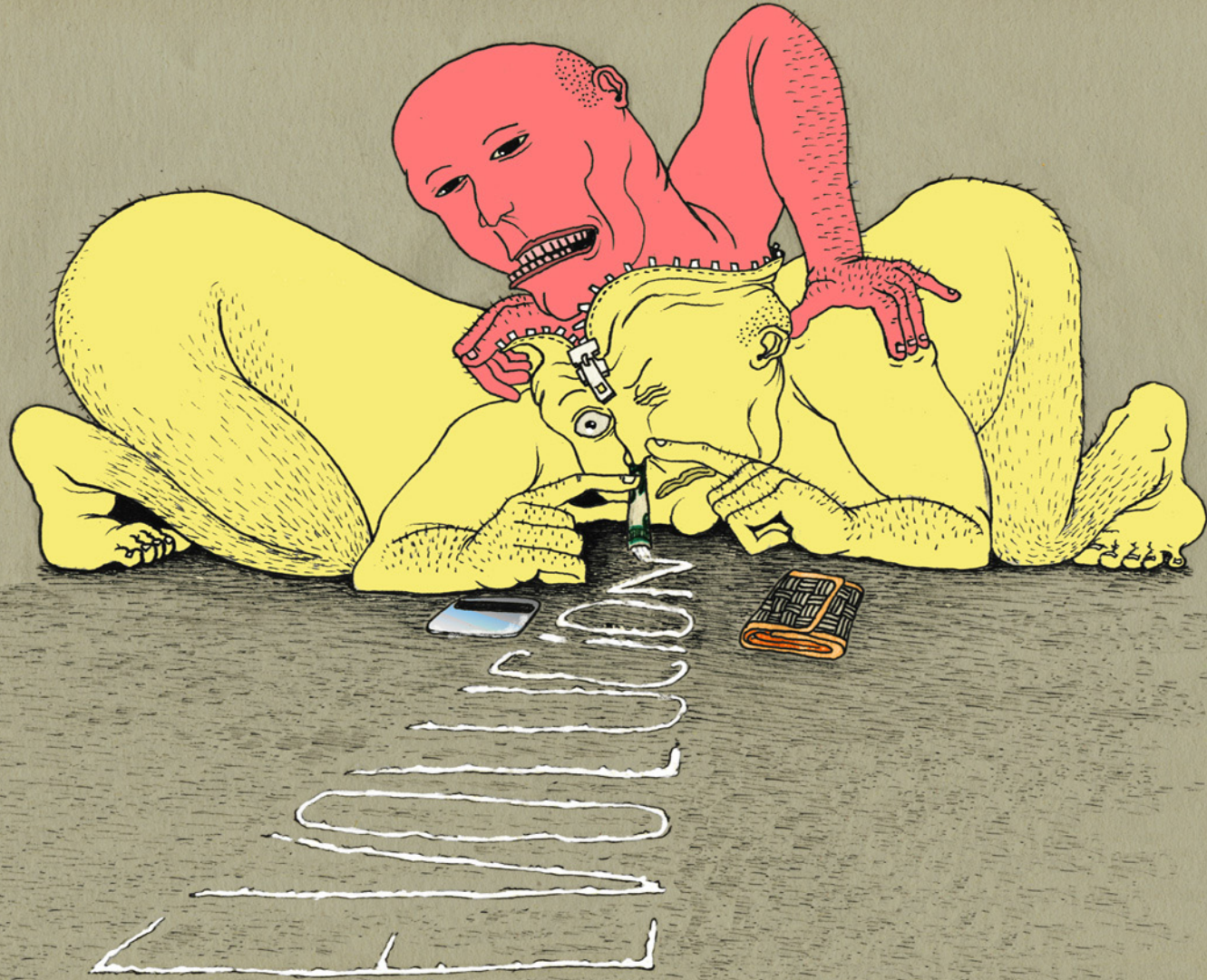






Art by
2009







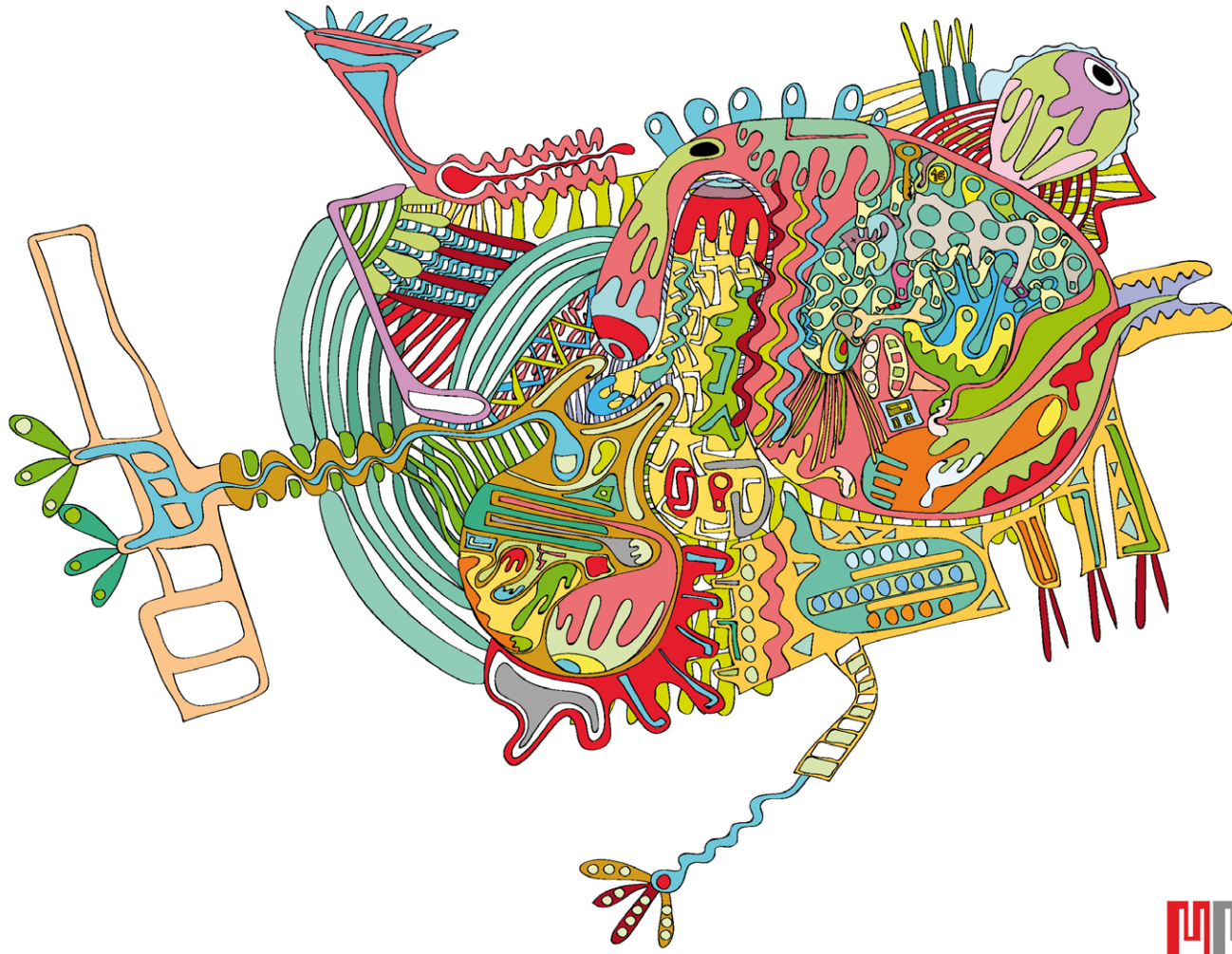


MISS Dodot

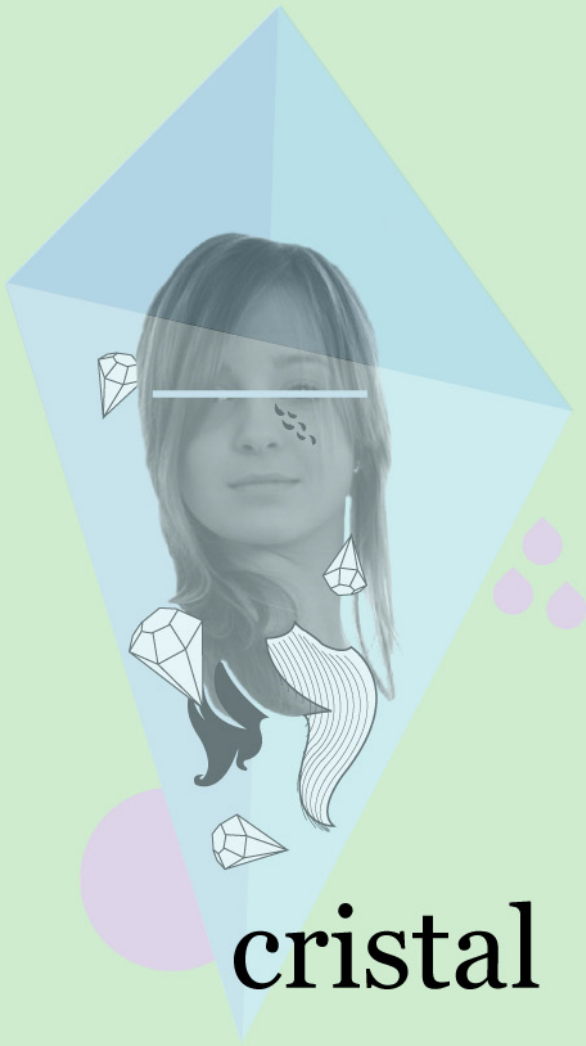
2 años a la basura

Nicock









cristal





Los 7 falsos mitos de la Productividad

Productividad. Alrededor de esa palabra hay muchas mentiras y falsos mitos. Algunos muy divertidos que me arrancan una sonrisa al escucharlos, otros menos graciosos; y quienes vivimos y amamos esto (sí, lo amo porque es la forma de vida que yo voluntariamente he elegido) sentimos la necesidad de aclarar o explicar.

1: Te convierte en una máquina que trabaja más

La Productividad te da Creatividad, Capacidad, Atención, Resolución y Claridad mental. Todo está a tu servicio para trabajar de forma inteligente, no “como un burro”

2: Todo está planificado, programado y es muy rígido

Planificar tareas te permite conocer mejor el terreno que pisas, no caer en la improvisación, no actuar como una cadena de montaje y adaptarte y reaccionar mejor ante imprevistos, marrones y crisis. La planificación precisamente te da flexibilidad.

3: Soy un desastre, es imposible que yo cambie

Todo el mundo puede cambiar pero no todo el mundo lo consigue.

Precisamente la Gestión Personal te dice cómo puedes cambiar para mejorar lo que no funciona

4: Internet y las redes sociales son una trampa

Sólo son trampas si al caer te haces daño, si haces un mal uso de ellas.

La Tecnología e Internet no son malas en absoluto. Son nuestros malos hábitos los que hacen que las veamos en clave de improductividad.

5: Yo tengo mi propio método, me va bien con mis post-it

No se puede forzar a nadie a abrazar los avances ni tampoco obligarle a mejorar.

6: Soy improductivo por culpa de los que me rodean

7: Todo suena muy bien pero en el mundo real esto no funciona

Si algo te la Gestión Personal es respuestas, es el qué he de hacer, es el cómo demonios puedo enfrentarme a esto o a esto otro. Luego tú decides si te lanzas, si lo haces o si te quedas como estás.

Recomendaciones

Libro: El error positivo

Aprender de los propios errores es una estrategia de peso para tener éxito en el mundo de la empresa. Sin embargo, a las empresas les resulta complicado apostar por esta estrategia - arriesgarse a no tener miedo a fracasar y a tener el suficiente margen de confianza en una aventura empresarial durante suficiente tiempo como para poder darle la vuelta al fracaso - en una sociedad que condena públicamente el error y que no ve en el fallo una oportunidad, mucho menos una ventaja competitiva.

Este libro propone una nueva mirada al valor del fracaso, una defensa del error positivo, que ayude no sólo a empresas ya en el mercado a ganar confianza, sino a impulsar el espíritu emprendedor.

Serie - Documental: MythBusters

Los protagonistas usan sus conocimientos y habilidades para poner a prueba la validez de las leyendas urbanas y otras creencias de la cultura popular sometiéndolas al método científico.

Película: Papillon

Papillon es una película de 1973 dirigida por Franklin J. Schaffner y protagonizada por Steve McQueen y Dustin Hoffman. La cinta está basada en la novela escrita por Henri Charrière en 1969.

“Papillon” es un hombre acusado de asesinato que es enviado, junto a otros condenados, a un penal de la Guayana francesa. En el viaje, a bordo de un barco y en condiciones infrahumanas, conoce a Luis Dega, falsificador de Bonos de la Defensa Nacional, hombre débil y miope, al que “Papillon” ofrece su protección a cambio de una suma de dinero que quiere emplear para huir de la cárcel.

Web : Dondo por culo

Todo es cuestión de gustos, y sobretudo hablando del humor. Está web esta plagada de imágenes, animaciones y tiras cómicas que se podrían considerar como una mezcla de humor negro, humor absurdo y dudable moralidad, todo mezclado con un toque muy muy freak.

Muy buena para malgastar los ratos libres.

Link: <http://dandoporculo.com/>

No soporto
las personas que no dan la cara

(Anónimo)

PRÓXIMO NÚMERO:

Si te apetece colaborar puedes hacerlo en varias secciones y puedes enviar tantas ilustraciones como quieras **antes del día 10 de cada mes.**

Sección temàtica:

Tema nº14 (Julio): **INVENTO**

Tema nº15 (Agosto): **EVOLUCIÓN**

Esta imagen puede ser realizada con cualquier técnica y con los recursos que creas necesarios mientras se adapte al tema concreto del mes (literal o conceptualmente).

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Caviar:

Imagen de cualquier tipo/temàtica.

Debe sorprendernos para salir publicada en

Caviar

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Libre albedrío:

Esta sección está dedicada a todo aquel que quiera colaborar en el fanzine y no quiera ceñirse a la temática mensual propuesta. Puedes colaborar con cualquier creación: ilustración, cómic, diseño, poema, escritos, etc.

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Imagen de cierre:

Una ilustración/diseño que simbolice el acto de cerrar. Será utilizada una única imagen por número.

Especificaciones técnicas:

20 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Todas las colaboraciones deberán estar en JPG e incluir el nombre del autor en el archivo. En el mail de la colaboración se deberá incluir la sección a la que va destinada la colaboración, el nombre del autor, el lugar de origen y una página web (si la hay).

Colabora:

colaboraciones@pandemiafanzine.com

Sugiere/critica:

hello@pandemiafanzine.com

Insúltanos:

www.magoz1.com

www.miguelmontaner.com

Para todo lo demás:

www.pandemiafanzine.com

¿Cómo nos has conocido?

