

Pandemia
Fanzine n.11
Abril / 2010



PANDEMIA FANZINE

Creado por:

Mágoz
Miguel Montaner Llorente

Portada:

Mágoz

Imagen de cierre:

Laura Pintamonadas

1 Designios pag. 4

2 Sección temática pag. 6

A · B · C · D · E · F · G · H · I · J · K · L · M · N · O · P ·
Q · R · S · T · U · V · W · X · Y · Z

3 Salvavidas pag. 18

4 Sección mamporrera pag. 21

5 Entre el lápiz y la pared pag. 23

6 Libre albedrío pag. 33

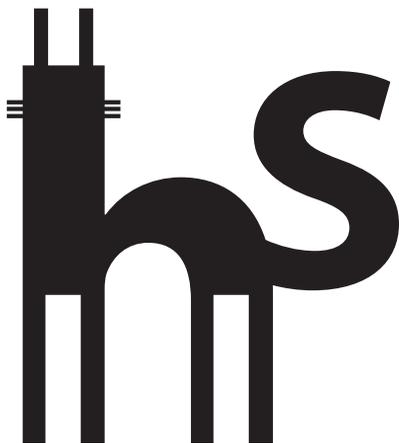
7 Cajón desastre pag. 41

8 ¿Y ahora qué? pag. 42

9 Contacta pag. 45

10 Imagen de cierre pag. 46





Hoy es uno de esos días en los que te despiertas y todo te va bien hasta que te levantas de la cama, ¡sí señores es Martes y 13!

La primera vez, desde que Pandemia Fanzine nació, que su salida cae en martes. No podíamos dejar escapar esta situación para dedicar la sección temática a la Mala Suerte.

Más allá de un mito, de una realidad o de una forma de vida, la suerte es un elemento muy asentado en nuestro día a día. Tanto que a veces es decisiva para nuestra vida personal o profesional.

Este número va dedicado a todos aquellos que tiran el dado y sacan 0, ¡démosle la vuelta a la tortilla para que saque 7!

Muchas gracias a todos

**Perdonen siempre a sus enemigos
pero nunca olviden sus nombres**



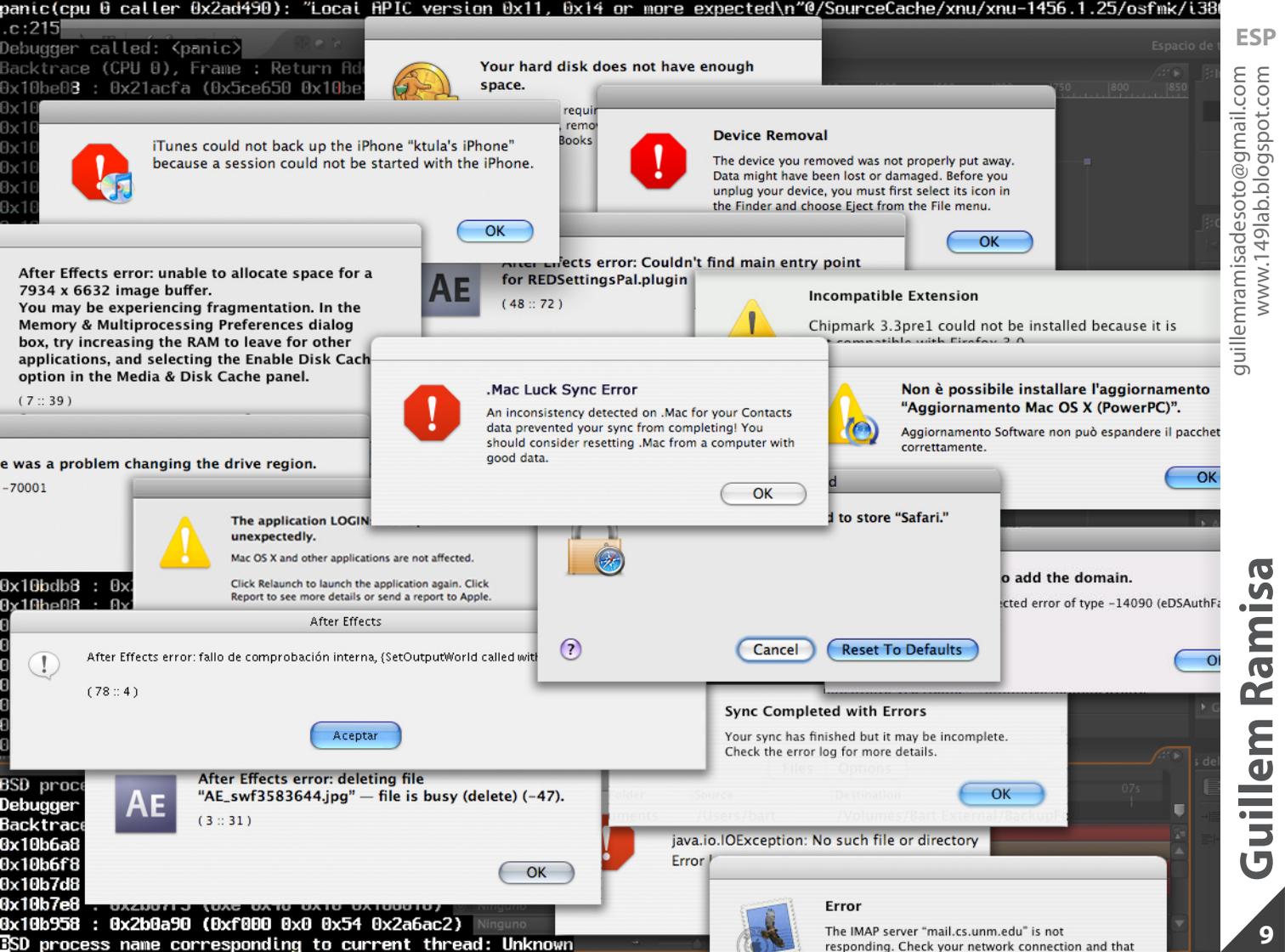
MALA SUERTE



Se llama mala suerte a la creencia en una organización de los sucesos desafortunados. Es una forma de superstición interpretada de forma diferente por individuos diferentes.







```
panic(cpu 0 caller 0x2ad490): "Local APIC version 0x11, 0x14 or more expected\n"@SourceCache/xnu/xnu-1456.1.25/osfmk/i386/
.c:215
Debugger called: <panic>
Backtrace (CPU 0), Frame : Return Address
0x10be0b3 : 0x21acfa (0x5ce650 0x10be0
0x10
0x10
0x10
0x10
0x10
```

Your hard disk does not have enough space.

iTunes could not back up the iPhone "ktula's iPhone" because a session could not be started with the iPhone.

OK

Device Removal

The device you removed was not properly put away. Data might have been lost or damaged. Before you unplug your device, you must first select its icon in the Finder and choose Eject from the File menu.

OK

After Effects error: Couldn't find main entry point for REDSettingsPal.plugin
(48 :: 72)

Incompatible Extension

Chipmark 3.3pre1 could not be installed because it is incompatible with Firefox 3.0

After Effects error: unable to allocate space for a 7934 x 6632 image buffer.
You may be experiencing fragmentation. In the Memory & Multiprocessing Preferences dialog box, try increasing the RAM to leave for other applications, and selecting the Enable Disk Cache option in the Media & Disk Cache panel.

(7 :: 39)

.Mac Luck Sync Error

An inconsistency detected on .Mac for your Contacts data prevented your sync from completing! You should consider resetting .Mac from a computer with good data.

OK

Non è possibile installare l'aggiornamento "Aggiornamento Mac OS X (PowerPC)".

Aggiornamento Software non può espandere il pacchetto correttamente.

OK

There was a problem changing the drive region.

-70001

The application LOGIN unexpectedly.

Mac OS X and other applications are not affected.

Click Relaunch to launch the application again. Click Report to send more details or send a report to Apple.

After Effects

to store "Safari."

OK

After Effects error: fallo de comprobación interna, (SetOutputWorld called with
(78 :: 4)

Aceptar

Cancel **Reset To Defaults**

Sync Completed with Errors

Your sync has finished but it may be incomplete. Check the error log for more details.

OK

After Effects error: deleting file "AE_swf3583644.jpg" — file is busy (delete) (-47).
(3 :: 31)

OK

java.io.IOException: No such file or directory
Error

Error

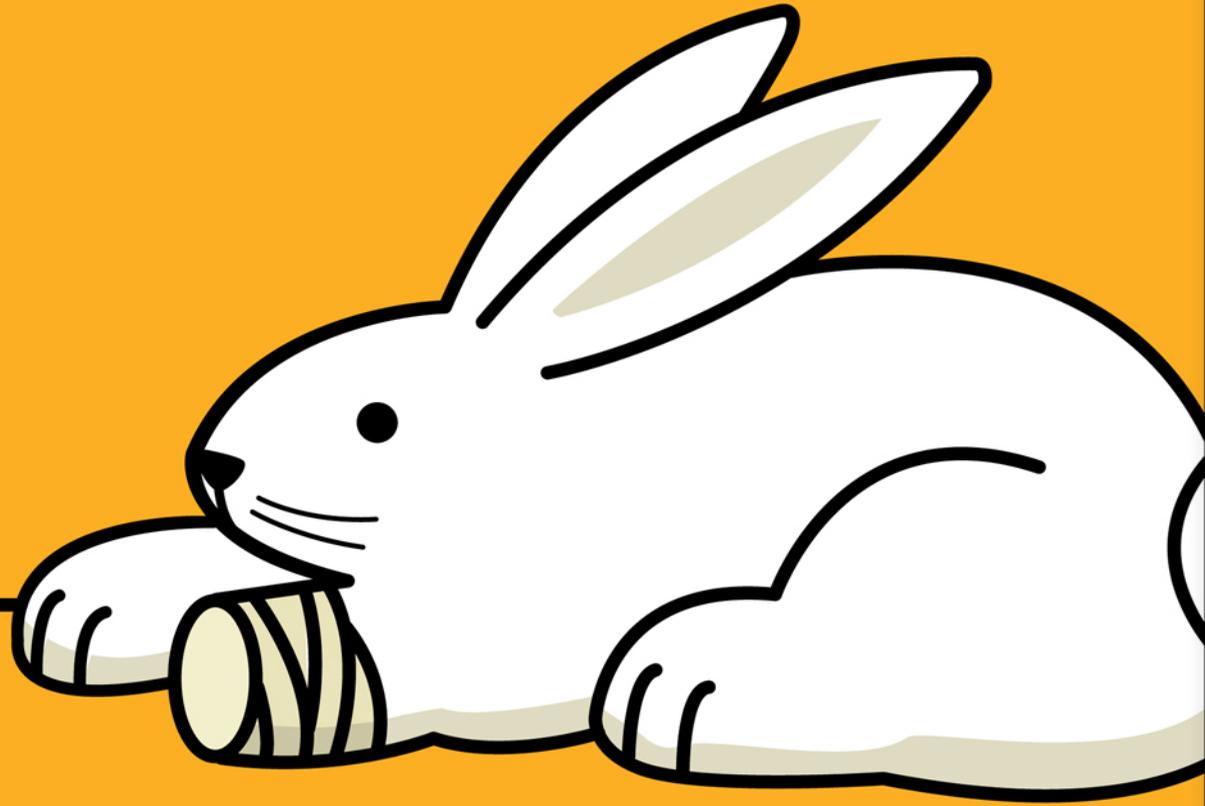
The IMAP server "mail.cs.unm.edu" is not responding. Check your network connection and that

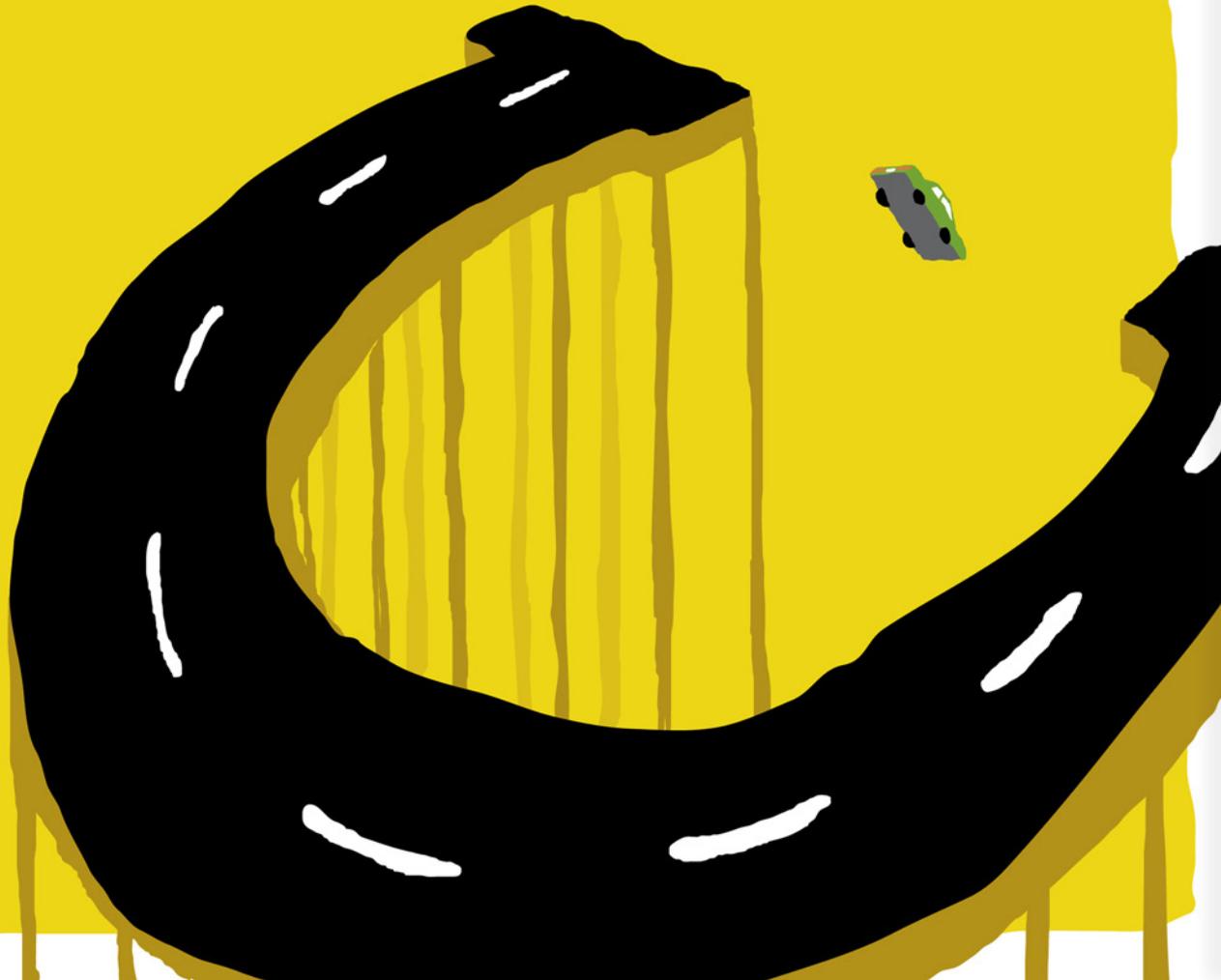




negr
gatO

miauuuu!





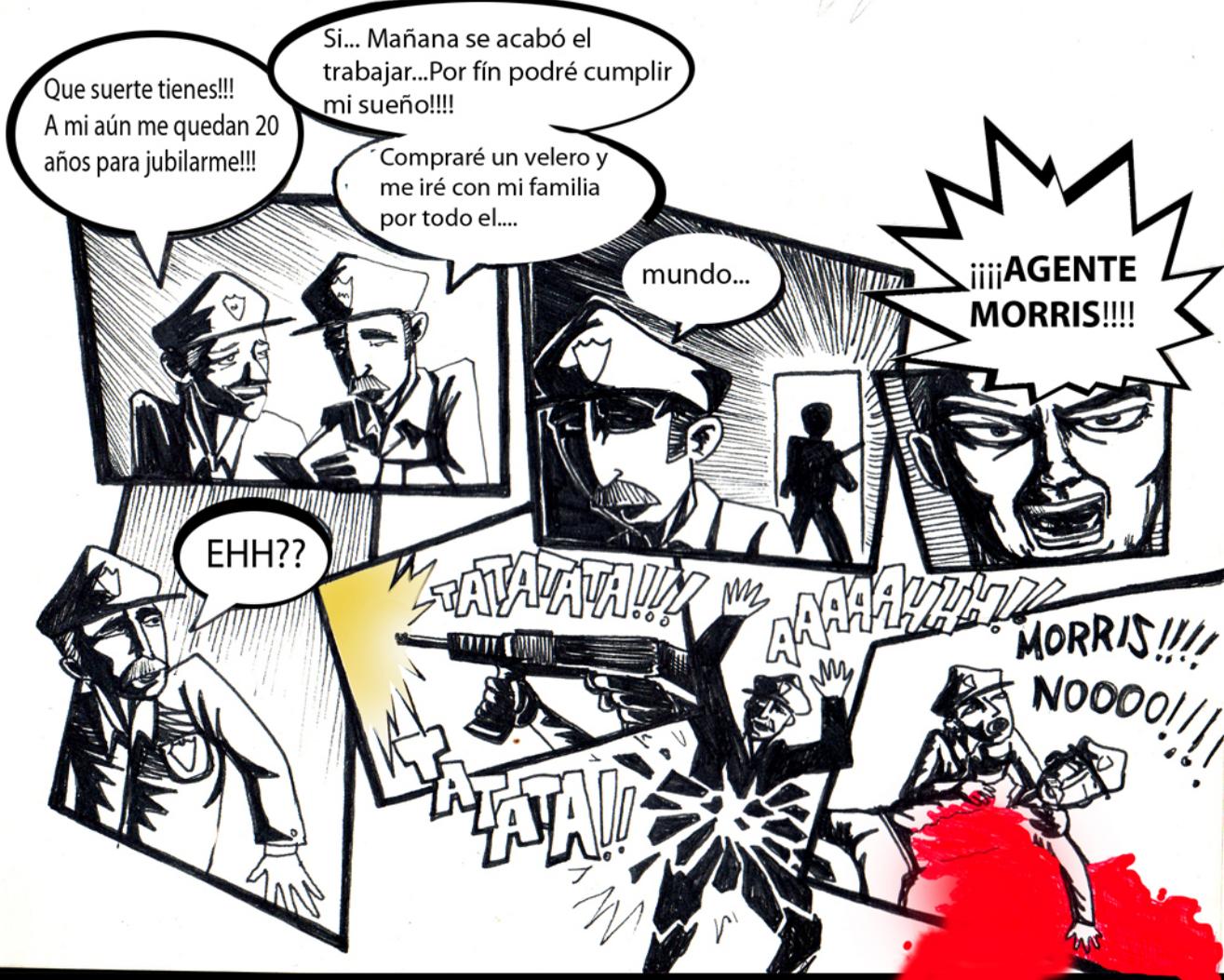
USA

julio.martinez.df@gmail.com
www.julioartinez.cat/bonmade.com

Julio Martínez

Mi colaboración se la comió mi perro.





Que suerte tienes!!!
A mi aún me quedan 20 años para jubilarme!!!

Si... Mañana se acabó el trabajar...Por fin podré cumplir mi sueño!!!!

Compraré un velero y me iré con mi familia por todo el...

mundo...

¡¡¡¡AGENTE MORRIS!!!

EHH??

TATA TATA!!!
TATA TATA!!!
AAAHHH!!!

MORRIS!!!
NOOOO!!!



-Tipografía Raleway para descargar:

Raleway es un regalo del cielo, una tipografía elegante, moderna, singular y cientos de buenos adjetivos que harían eterna esta descripción.

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/raleway-lista-para-descargar/>

Raleway
by Matt McInerney

Raleway is a thin sans-serif
with alternate glyphs

Raleway is a thin sans-serif
with alternate glyphs

-10 texturas variadas para descargar:

<http://www.ateneupopular.com/disenio/10-texturas-variadas-para-descargar/>



-Tipografía Jolly para descargar:

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/tipografia-jolly-para-descargar/>

Jolly!

Regular *Italic* Bold *Bold Italic*

AaBbCcDdEeFfGgHhIi
JjKkLlMmNnOoPpQqRr
SsTtUuVvWwXxYyZz

Free for personal use. For details on using
commercially, email nymphont@yahoo.com



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR 2010

Los pasados días 23, 24, 25 y 26 de Marzo se celebró en Bologna (Italia) el evento internacional mas importante dedicado a la publicación infantil y a la industria multimedia: la feria de Bologna. En su 47ª edición, la feria ofrece mas de 20,000 metros cuadrados de exposición con un diseño simple y fácil de entender.

En ella tienen un stand la mayoría de editoriales a nivel mundial que se pueden encontrar. Esto se traduce en oportunidades para enseñar tus proyectos e intentar publicarlos.

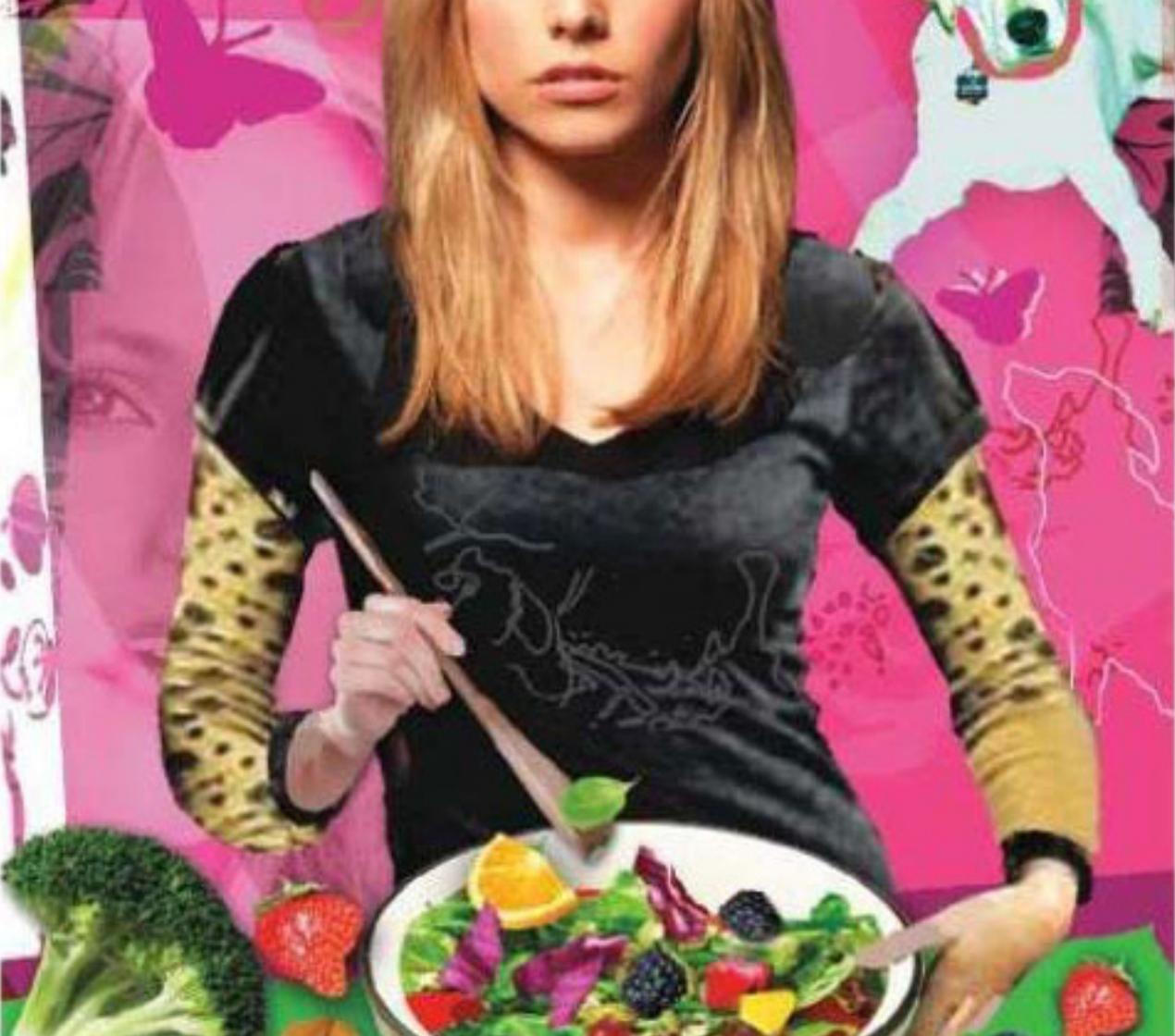
Los consejos que honestamente podemos daros son los siguientes:

1. Estudia bien las editoriales a las que quieres ir.
2. Acude a la feria con citas previas de editores.
3. Acude con un proyecto realizado, tendrás mas posibilidades de publicación.
4. El más importante: acude a la feria, ya que podrás comprobar en primera persona cómo está el ambiente profesional de la ilustración.

Saludos a todos los que ya han asistido.

Un pato llega a la orilla de un río, donde hay un puente, con un cartel que prohíbe nadar, volar y caminar.

¿Como hace el pato entonces para llegar al otro lado?



A
chi
like
che
sm
hav
mi
lov
My
wa
che
bu
sor
me
foc
a t
I n

www.photoshopdisasters.blogspot.com

Sección Mamporrera



FAIL

Entrevista a Pablo Amargo

Pablo Amargo, Premio Nacional de Ilustración 2004 (Ministerio de Cultura). Comienza a desarrollar su labor de ilustrador profesional a mediados de los años noventa, colaborando en prensa, proyectos publicitarios, publicaciones y, muy especialmente, en la realización de ilustraciones para libros. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional.

¿Por qué eres ilustrador?

Para justificar mis dibujos.

¿Has trabajado de otra cosa que no sea la ilustración?

Dí clases particulares de dibujo técnico durante la facultad. Dinero para Ducados.

¿Qué es lo mejor que te ha dado la ilustración?

Descubrir que en la vida como en el arte hay que empezar por la firma.

¿Y lo peor?

Perder habilidad social. Me desenvuelvo mejor por teléfono que en un bar de copas. Prefiero hablar a un grupo de cien personas que sentarme en una cena con seis.

¿Que papel juega el humor en tu vida?

El de los demás un papel protagonista, el propio un papel de reparto.

¿Lápiz tradicional o Portaminas?

Portaminas 0,7 mm HB. La goma de borrar tradicional.

¿Qué importancia tiene el ordenador dentro de una ilustración de Pablo Amargo?

Mi ordenador es una herramienta muy mala para sacar ideas, pero muy buena para resolverlas.

¿Si todos los caminos llevan a Roma, ¿cómo se sale de Roma?

Desde el Coliseo, disuelto en los jugos gástricos de un león.

Test psicológico con imagen. Mira la siguiente imagen y dinos qué ves en ella o qué representa para ti.



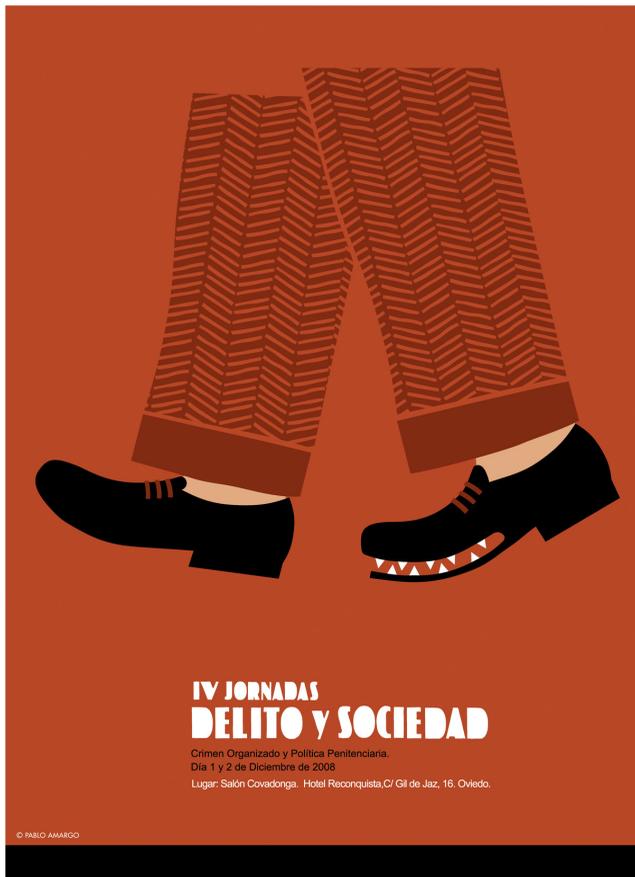
Mis conocimientos financieros.

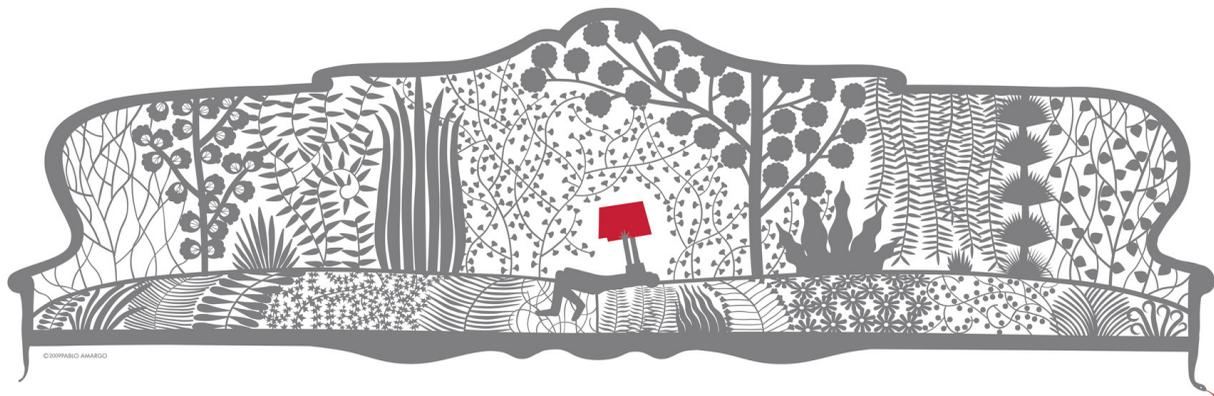
¿Cuál es para ti tu mejor obra?

La que pretendía hacer.

Supongamos que cada oficio se corresponde a un animal, ¿Qué animal serías teniendo en cuenta tu trabajo, tu personalidad y tu estilo?

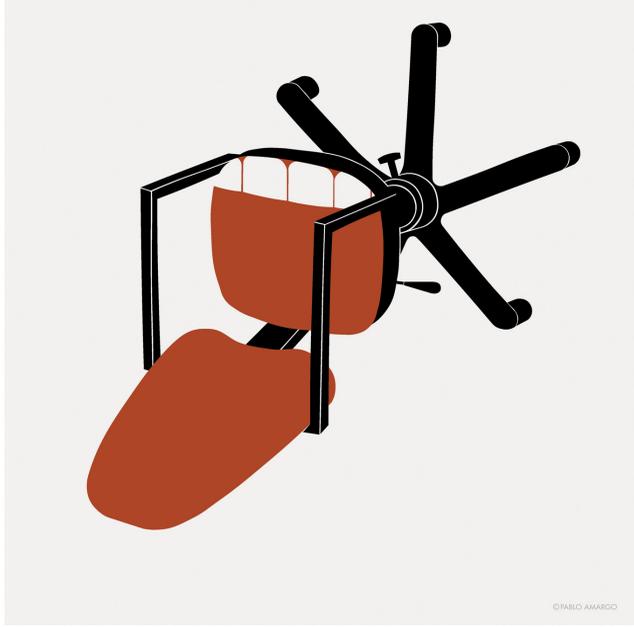
Una vaca: Rumiar y blanquear.

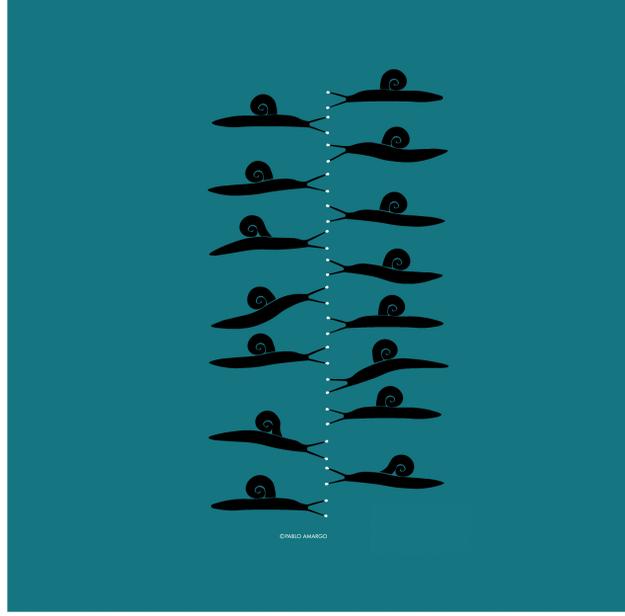
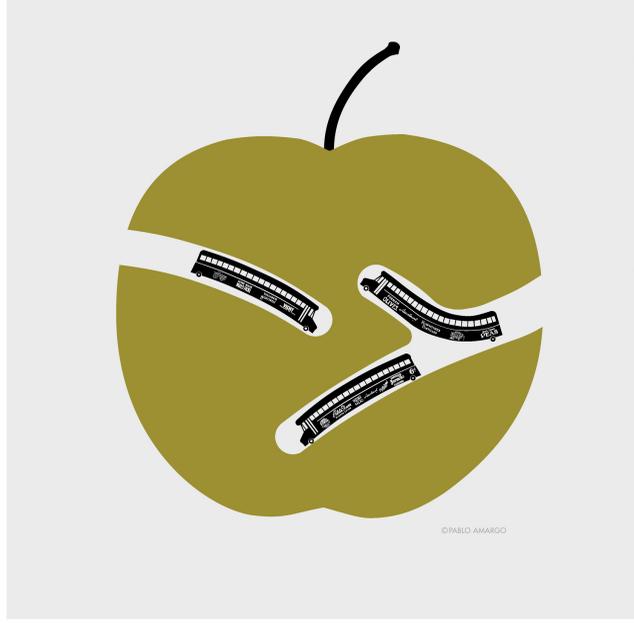




MIRA QUE TE DICE

Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ







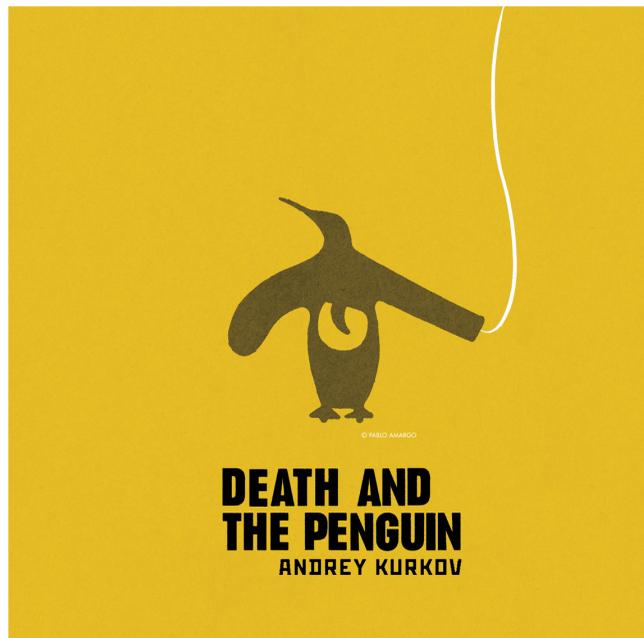
A black and white illustration of three stylized human figures in purple, walking from left to right. The figures are of different heights and are walking in a line. The background is black. At the bottom, there is text in Spanish:

Desafíos de la Democracia, Problemas del Mundo
CONFERENCIA DE ALTO NIVEL:
ÉTICA, SOCIEDAD Y SABERES del TIEMPO PRESENTE
Dirige: Dña. Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

EMILIO AMARGO

Logo of the Spanish Government (Gobierno de España) and the Ministry of Education, Culture and Sports (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

Logo of La Nueva España.



**Sgeun un etsduio de una uivenrsdiad
ignlsea, no ipmotra el odren en el que las
ltears etsan ersciats, la uicna csoa ipor-
mtnate es que la pmrrea y la utlima ltera
esetn ecsritas en la psiocion cocrrtea.**

**El rsteo peuden etsar ttaolmntee mal y aun
pordas lerelo sin pobrleams.**

**Etso es pquore no lemeos cada ltera por si
msima preo la paalbra en un tdo.**

¡Refreescanos!

Aquí todo tiene cabida

Envía lo que quieras a
colaboraciones@pandemiafanzine.com



SELVA



**MASTURBA
TUMENTE PARA**



ESCUPIR

**BUEN
AS**

¡TOEAS





THE ATTACK OF ULTRADICK!

AHHH!!
HELP ME!!

IT'S A
UGLY
MONSTER!!



OH...
IT'S A BIG
DICK?
OHH...

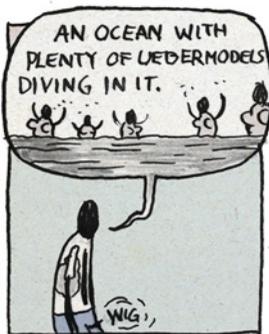
MMM...
YES!

I LOVE U
BIG DICK!!

THE CLERK

AS HE Do-Does.

STAMM



JUMP.

Los 7 Magníficos de los malos hábitos

De los malos hábitos se pueden decir infinidad de cosas, pero posiblemente la más importante es la siguiente; quédate con esta idea: **los malos hábitos te impiden ser mejor.**

Esos malos hábitos los hay de todos los colores y sabores, pero sí es cierto que hay algunos, un puñado de ellos, que se repiten con más frecuencia. En mi experiencia a la hora de tratar con personas que quieren mejorar su Productividad Personal, generalmente me encuentro con estos “7 Magníficos de los malos hábitos”:

- 1:** Trabajar con distracciones y notificaciones electrónicos abiertos.
- 2:** Contestar al teléfono en cuanto suena, no apagarlo o no utilizar el buzón de voz.
- 3:** No planificar —o hacerlo mal— las tareas Clave, las tareas Menores y las tareas Periódicas.
- 4:** Leer el Email a primerísima hora de la mañana y/o hacerlo cada 15 minutos.

5: No saber descansar: ni pausas entre tareas ni descanso rico y variado.

6: Caer en la multitarea.

7: Exceso de información y/o actividad online (no-profesional).

Si estás dispuesto a cambiar, a mejorar, no puedo más que animarte pero sobre todo sugerirte que intentes un cambio inteligente. Recuerda: **todo el mundo puede cambiar pero no todo el mundo cambia.** La clave está en el cómo vayas a intentar ese cambio.

Ahí van las claves que siempre me han funcionado a mí para lograr ese cambio efectivo:

- Intenta un solo cambio a la vez.
- Que ese cambio sea muy, muy pequeño.
- Que sea muy, muy concreto y preciso.
- Repítelo todos los días o con mucha frecuencia.
- El nuevo hábito se desarrolla a base de repetición.
- Párate a evaluar cada cierto tiempo. ¿Cómo te está yendo?

Recomendaciones

Libro: Nunca se duche durante una tormenta eléctrica.

Existe un gran número de creencias y desinformación en torno a la medicina y la salud. Algunas son sencillamente disparatadas, mientras que otras son realmente peligrosas. Anahad O'Connor del New York Times ha investigado acerca de lo que hay de verdad, de ficción, y, a veces, de ofuscación en los remedios tradicionales y otros misterios médicos.

Documental: Gente extraordinaria.

Mucha gente cree que ya no es posible sorprenderse dada la crudeza y el sensacionalismo de la televisión actual, pero ¿has visto nunca a un fumador empedernido de 8 años?, ¿existe un hombre sin piel?, ¿cuanto pesa el hombre más gordo del mundo?, ¿sabes algo del hombre más listo?

Todo esto y más en la fantástica serie documental: "Gente extraordinaria". La encontraras en el apartado social de www.documaniatv.com.

Película-documental: Burma VJ

Un grupo de video-reporteros birmanos luchan por poder hacer llegar a todo el mundo las imágenes grabadas clandestinamente con sus cámaras domesticas del levantamiento de los monjes budistas contra el régimen militar en el año 2007. Una visión única del periodismo de alto riesgo y de disidencia en un estado policial. Nominada a los Oscar en 2010 al mejor largo documental.

Creative Suite 5 :

Ayer lunes día 12 de Abril, Adobe presentó la nueva entrega de su paquete de Software más famoso, Creative Suite.

Esta nueva versión está cargada de novedades en todas las aplicaciones que lo integran, os recomendamos que visitéis la web de Adobe para descubrir más sobre este software imprescindible en los ordenadores de cualquier creativo.

<http://www.adobe.com/es/products/creativesuite/>

**El que ríe el último
piensa más despacio**

PRÓXIMO NÚMERO:

Si te apetece colaborar puedes hacerlo en varias secciones y puedes enviar tantas ilustraciones como quieras **antes del día 5 de cada mes.**

Sección temàtica:

Tema nº12 (Mayo): **ABSURDO**

Tema nº13 (Junio): **CAMUFLAJE**

Esta imagen puede ser realizada con cualquier técnica y con los recursos que creas necesarios mientras se adapte al tema concreto del mes (literal o conceptualmente).

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Caviar:

Imagen de cualquier tipo/temàtica.

Debe sorprendernos para salir publicada en

Caviar

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Libre albedrio:

Esta sección está dedicada a todo aquel que quiera colaborar en el fanzine y no quiera ceñirse a la temática mensual propuesta. Puedes colaborar con cualquier creación: ilustración, cómic, diseño, poema, escritos, etc.

Especificaciones técnicas:

19 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Imagen de cierre:

Una ilustración/diseño que simbolice el acto de cerrar. Será utilizada una única imagen por número.

Especificaciones técnicas:

20 x 15 cm (HORIZONTAL)

RGB

150ppp

Todas las colaboraciones deberán estar en JPG e incluir el nombre del autor en el archivo. En el mail de la colaboración se deberá incluir la sección a la que va destinada la colaboración, el nombre del autor, el lugar de origen y una página web (si la hay).

Colabora:
colaboraciones@pandemiafanzine.com

Sugiere/critica:
hello@pandemiafanzine.com

Insúltanos:
www.magoz1.com
www.miguel.emmesis.com

Para todo lo demás:
www.pandemiafanzine.com

¿Cómo nos has conocido?

