



# PANDEMIA

MARZO 2010 FANZINE



## **PANDEMIA FANZINE**

### **Creado por:**

Mágoz  
Miguel Montaner Llorente

### **Portada:**

Mágoz  
Miguel Montaner Llorente

### **Imagen de cierre:**

Fernando Sar

**1** Designios pag. 4

**2** Sección temática pag. 6

A · B · C · D · E · F · G · H · I · J · K · L · M · N · O · P ·  
Q · R · S · T · U · V · W · X · Y · Z

**3** Salvavidas pag. 14

**4** Sección mamporrera pag. 18

**5** Entre el lápiz y la pared pag. 20

**6** Libre albedrío pag. 26

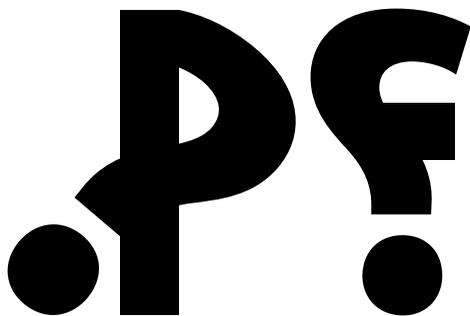
**7** Cajón desastre pag. 35

**8** ¿Y ahora qué? pag. 38

**9** Contacta pag. 39

**10** Imagen de cierre pag. 40





Parece que fue ayer cuando nació Pandemia Fanzine y ya ha llegado a su décimo número.

La satisfacción de observar que cada vez más gente se interesa por el proyecto es indescriptible.

La sensación para nosotros es comparable a la que tiene un padre al ver como su hijo da sus primeros pasos o pronuncia las primeras palabras y poco a poco se va enriqueciendo y madurando.

El futuro de Pandemia Fanzine sigue siendo un misterio. ¿Hasta cuando durará? ¿Quién será el próximo colaborador? ¿Cuál será la próxima nueva sección? ¿Quién será la próxima persona que descubra Pandemia Fanzine y le alegre el día? ¿Quién será el próximo detractor?

El tiempo nos responderá a estas preguntas, por ahora retóricas.

De momento especulemos sobre el misterio y sobre todo ¡divirtámonos!

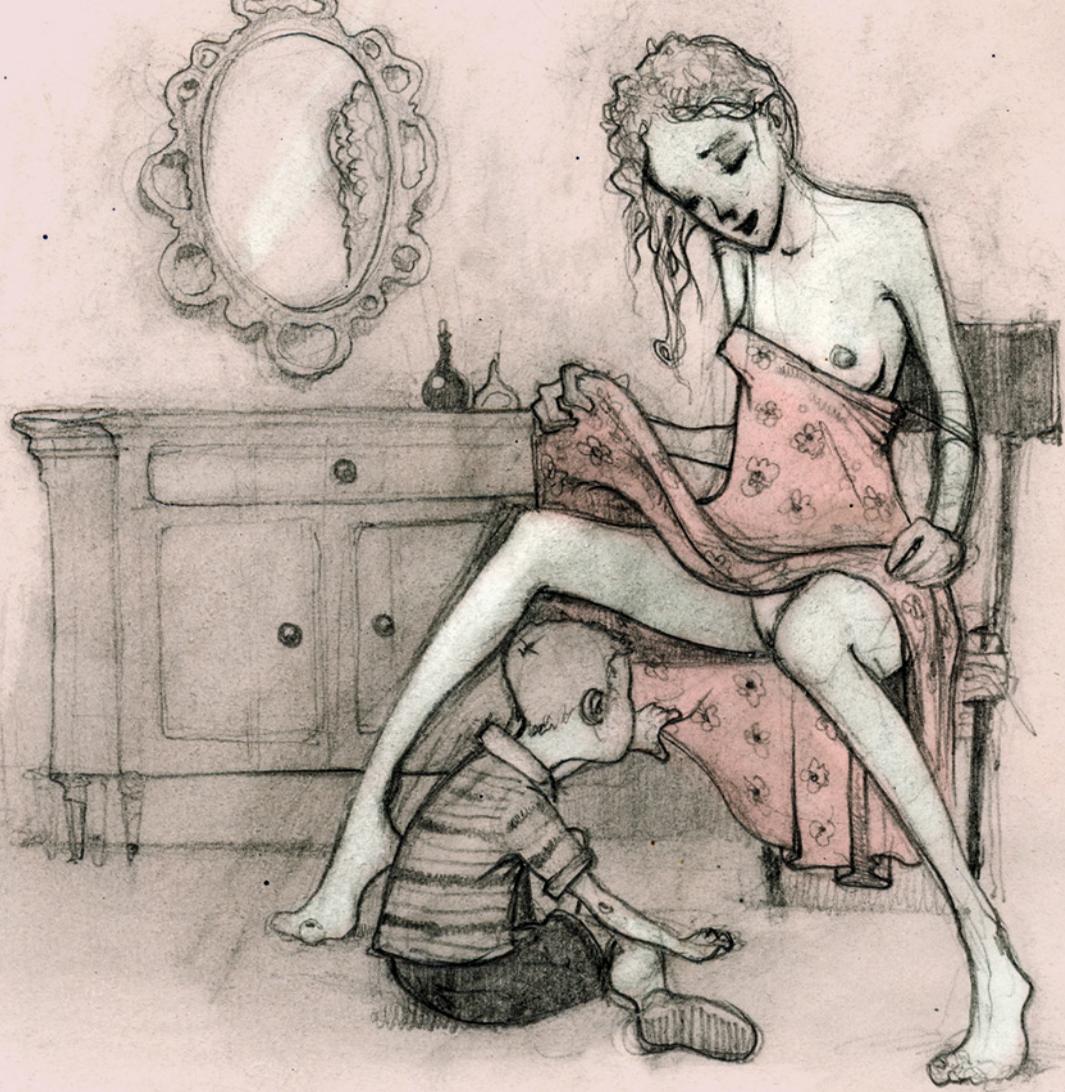
Muchas gracias a todos

**El equipo de Pandemia Fanzine**

**Ya has perdido dos segundos  
de tu vida leyendo esto**

# M?STER¿O

\* Algo muy difícil de comprender o explicar por lo oculto que está o por pertenecer a algún arcano.



AL  
10

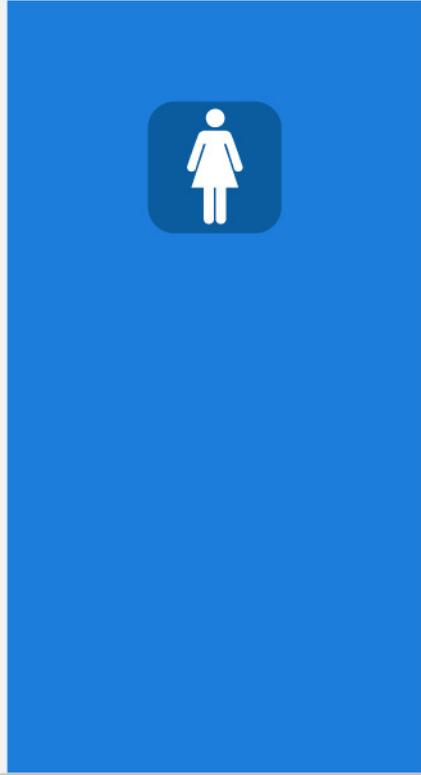
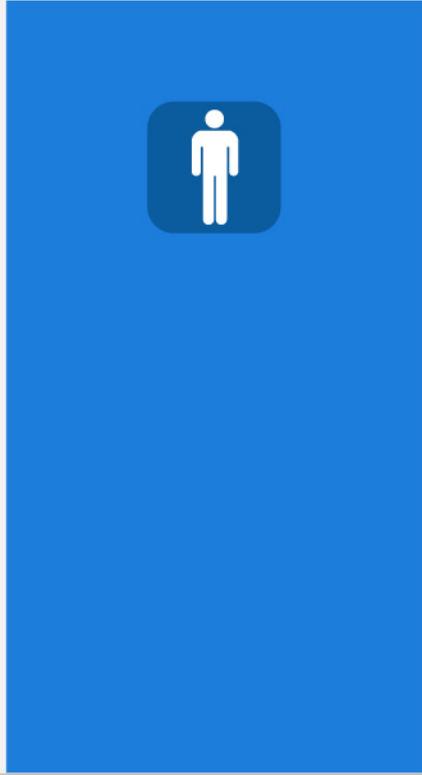












### -Tipografía Madredeus:

Madredeus es una tipografía muy experimental, con unos toques florales realizada con mucho gusto por StereoType y totalmente gratuita desde su web.

<http://www.ateneupopular.com/tipografia/tipografia-madredeus-para-descargar/>



### -Miles de iconos para descargar:

<http://www.ateneupopular.com/disenio-web/miles-de-iconos-para-descargar/>

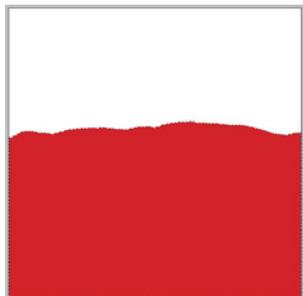


### -Texturas vol.3:

<http://www.ateneupopular.com/disenio/texturas-texturas-y-mas-texturas-para-descargar-vol-3/>



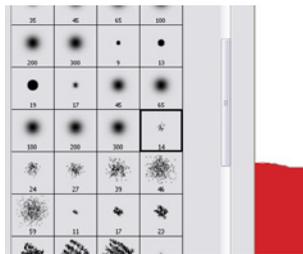
## Cómo hacer un borde de papel roto realista:



**1.** En Photoshop, haz una selección con la herramienta Lazo, desigual por arriba y ajustada a los límites del documento. Seguidamente, rellena del color elegido.

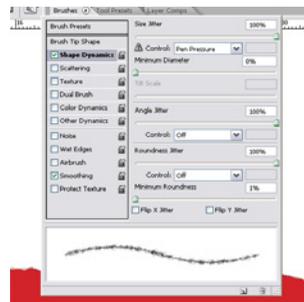


**2.** Pon la selección en una capa nueva. Clicka con el botón derecho encima de la selección con el Lazo y escoge "Hacer trazado de trabajo" con una tolerancia de 1px.

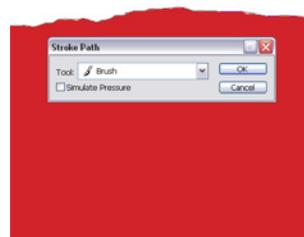


**3.** Selecciona un pincel del menú Herramientas de pincel, dependiendo del tamaño del documento que puede requerir un mayor o menor pincel.

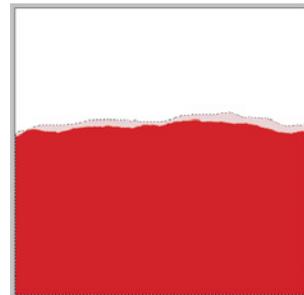
**4.** Dirígete a la ventana Opciones de pincel y cambia la configuración de Dinámica de forma. Cambia a 100% la variación de tamaño, de ángulo y de redondez.



**5.** A continuación, con la herramienta Pincel dibuja encima del borde desigual por tal de crear una apariencia fibrosa, este paso debes repetirlo hasta conseguir un borde real.

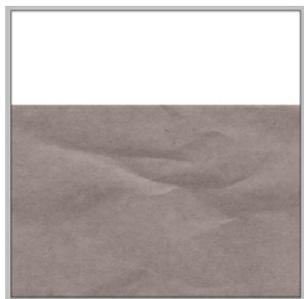


**6.** Vuelve hacer el paso número 1, pero esta vez haz el borde desigual por encima del realizado en el primer paso. Rellénalo de un color mucho más claro que el principal.





7. Repite en esta selección los pasos 2,3,4 y 5. Ahora ya tendrás un papel con un borde roto realista. Pero falta algo ¿no?

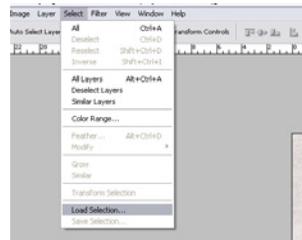


8. Elige una textura de papel y colocala en el documento como nueva capa. Desatura la textura de papel, elige la opción multiplicar

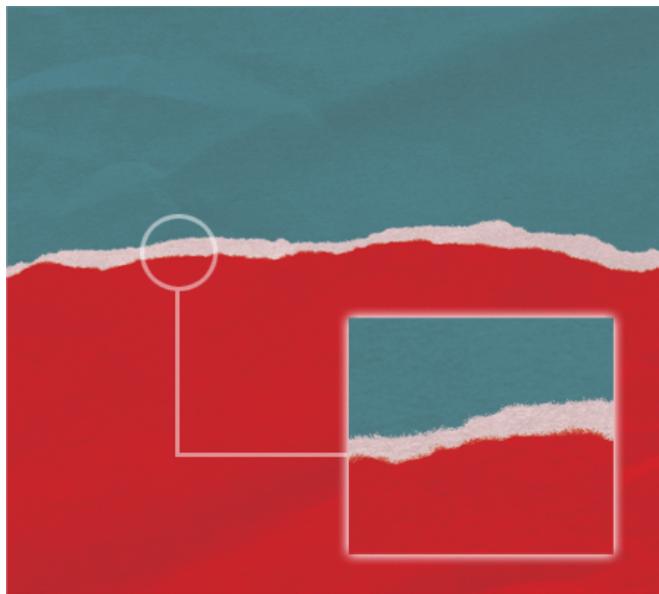


9. Retoca el contraste y el brillo de esta capa hasta que creas que se aproxima a un papel real. Luego muévela para aprovechar las arrugas y sombras.

10. Seguidamente, carga la selección anterior (Selección/Cargar selección), invierte la selección (Selección/Invertir) y borra lo seleccionado.



11. Por último, utiliza el fondo que quieras.

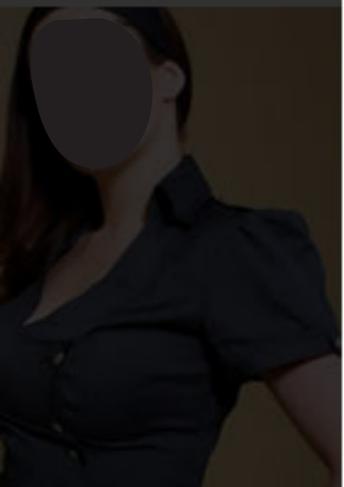


**A un experto joyero le llevan cuatro trozos de cadena, de tres eslabones cada uno, para que los una formando una pulsera.**

**El joyero dijo: Para ello tendré que cortar cuatro eslabones, uno de cada trozo, para engarzar los trozos y soldar a continuación cada eslabón cortado. Tendré, en definitiva, que hacer cuatro cortes y cuatro soldaduras. Pero la persona que le encarga el trabajo dice: No, no es necesario hacer cuatro empalmes.**

**Puede formarse la pulsera con solo tres.**

**¿Cómo podría hacerse esto?**



[See 3 more pictures](#)

### Product Description

blouse - 100% cotton, ma

the detailing, sailor buttons,

s, jeans, or tailored shorts

### EXPLANATION



**FAIL**



## Entrevista a Isidro Ferrer

**Isidro Ferrer** es diseñador gráfico e ilustrador. Ha recibido el premio Diseño Gráfico JOVENEWS, 1991; premio PROMAX Canadá; Tercer premio en el Festival de Afiches de Chaumont, Francia, entre otros.

### ¿Por qué eres ilustrador?

Por "devoración".

### ¿Cómo crees que acabarás?

Con empacho.

### ¿Qué opinas de los trabajos y concursos no remunerados económicamente?

Cada uno es libre de hacer con su tiempo y su trabajo lo que quiera, el esfuerzo se puede regalar siempre y cuando se esté de acuerdo en la finalidad y se haga de forma voluntaria. Otra cosa muy distinta son los concursos no retribuidos, vienen a ser una suerte de chantaje y una explotación arbitraria e interesada por parte de clientes y organismos avisados.

### ¿Qué papel juega el humor en tu vida?

Importante, el humor es un punto intermedio entre la frivolidad y la seriedad y además es muy beneficioso para la salud.

**La ley de Murphy dice que una tostada con mermelada encima siempre cae con la mermelada hacia abajo. También dice que un gato cae siempre de pie. ¿Qué pasaría si atamos la tostada con la mermelada hacia arriba al lomo de un gato y lo dejamos caer?**

Dependerá de la cantidad de mermelada que lleve la tostada y de la agilidad del gato.

**¿Qué le dirías a la gente que se preocupa demasiado por tener un estilo propio? ¿Cuan importante es para ti tener un estilo propio?**

El estilo se basa en la necesidad de reconocer y ser reconocidos y se construye sobre la apariencia, pero el estilo, en caso de haberlo, es una consecuencia y no una finalidad. No le concedo ninguna importancia al estilo porque está supeditada a la forma y la forma se acaba en sí misma, en cambio se la doy toda al lenguaje, el lenguaje es la herramienta fundamental con la que construir discursos y establecer la comunicación.

**Test psicológico con imagen. Mira la siguiente imagen y dinos qué ves en ella o qué representa para ti.**



Un elefante bajo el agua.

**¿Cuál es para ti tu mejor obra?**

Se le pregunta a una madre cual es su hijo más bonito, o cual el más listo?

**¿Qué requisitos tiene que tener un proyecto o encargo para que decidas aceptarlo?**

Qué me permita dialogar con él y si es posible que me emocione.

**La tecnología ha supuesto un gran impacto en nuestra vida en los últimos 10 años, ¿cómo valoras este hecho en tu trabajo?**

La tecnología es una herramienta imprescindible y magnífica que ayuda y facilita los procesos de trabajo y comunicación, pero es una herramienta más entre la infinidad de herramientas que nos rodean y a las que podemos sacarles gran rendimiento. En mi trabajo la tecnología cumple su función pero no enmascara ni fagocita al resto de procesos.

**Supongamos que cada oficio se corresponde a un animal, ¿Qué animal serías teniendo en cuenta tu trabajo?**

¡Joder! qué pregunta. ¿El pájaro loco?

12  
feria de  
teatro  
en  
aragón

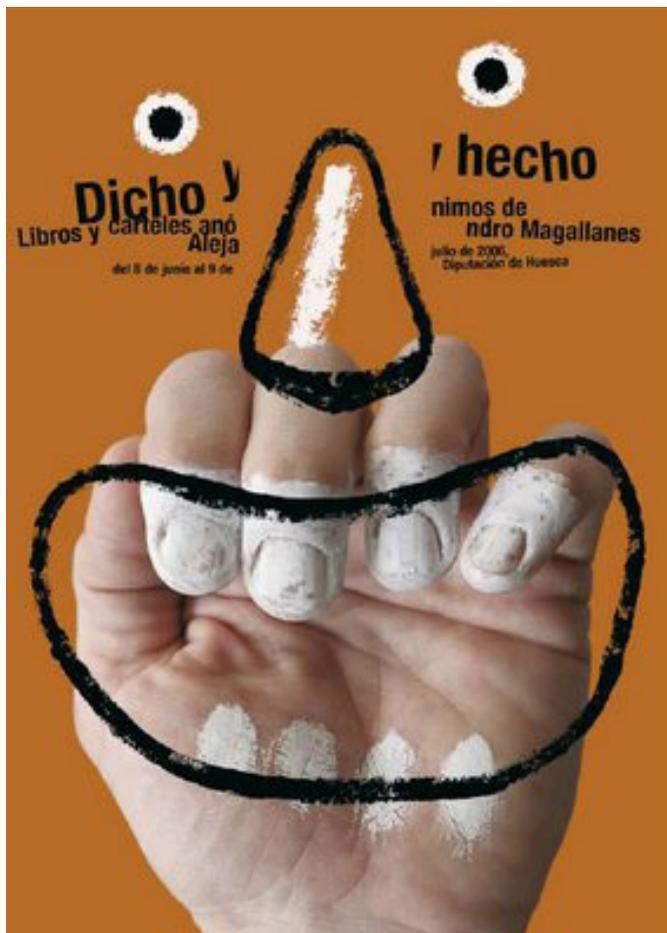
Huesca del 3 al 7 de noviembre de 1998



FERIA DE  
**SAN ISIDRO**

2002





CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

DIRECCIÓN  
GERARDO VERA

# ANTE LA JUBILACIÓN

DE THOMAS BERNHARD

TRADUCCIÓN  
MIGUEL SÁENZ  
DIRECCIÓN  
CARME PORTACELI

TEATRO VALLE-INCLÁN  
SALA FRANCISCO NIEVA

DEL 21 DE FEBRERO  
AL 6 DE ABRIL  
DE 2008

REPARTO  
POR ORDEN ALFABÉTICO  
TERESA LOZANO  
GLORIA MUÑOZ  
WALTER VIDARTE

MOVIMIENTO  
MARTA CARRASCO  
ESPINCO ESCOBEDO E. ELIMINACIÓN  
PAGO AZORÍN  
VESTUARIO  
ANTONIO BELART  
BANDA SONORA  
JOSE ANTONIO GUTIERREZ "GUTI"

<http://cdn.mcu.es>  
VENTA TELEFÓNICA SERVICIAIXA 902.33.22.11





f1mog

67

feria del libro de madrid

parque de el retiro  
30.05.08 > 15.06.08



www.ferialibromadrid.com

**Colaboradores**  
Asociación de Exponentes del Comercio del Libro de Madrid  
Círculo de Libreros  
Asociación de Libreros de Madrid  
Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Libros (FAND)

**Comercio**  
Ministerio de Cultura  
Comunidad de Madrid  
Principado de Asturias  
Universidad Complutense de Madrid  
Universidad Autónoma de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)  
Universidad de Sevilla  
Universidad Carlos III de Madrid  
Universidad Rey Juan Carlos  
Centro Español de Servicios Bibliográficos (CESIB)  
en Andalucía Lufina y el Caribe (CERCA)  
Centro Español de Servicios Bibliográficos (CESIB)  
AR  
FISB  
Círculo de Libreros  
ARL  
EL PAÍS  
EL MUNDO  
LA RAZA  
Fundación Circulo de Lectores



**Da igual por donde abras  
la caja de un medicamento.  
Siempre te molestará el prospecto.**

# ¡Refrescanos!

Aquí todo tiene cabida

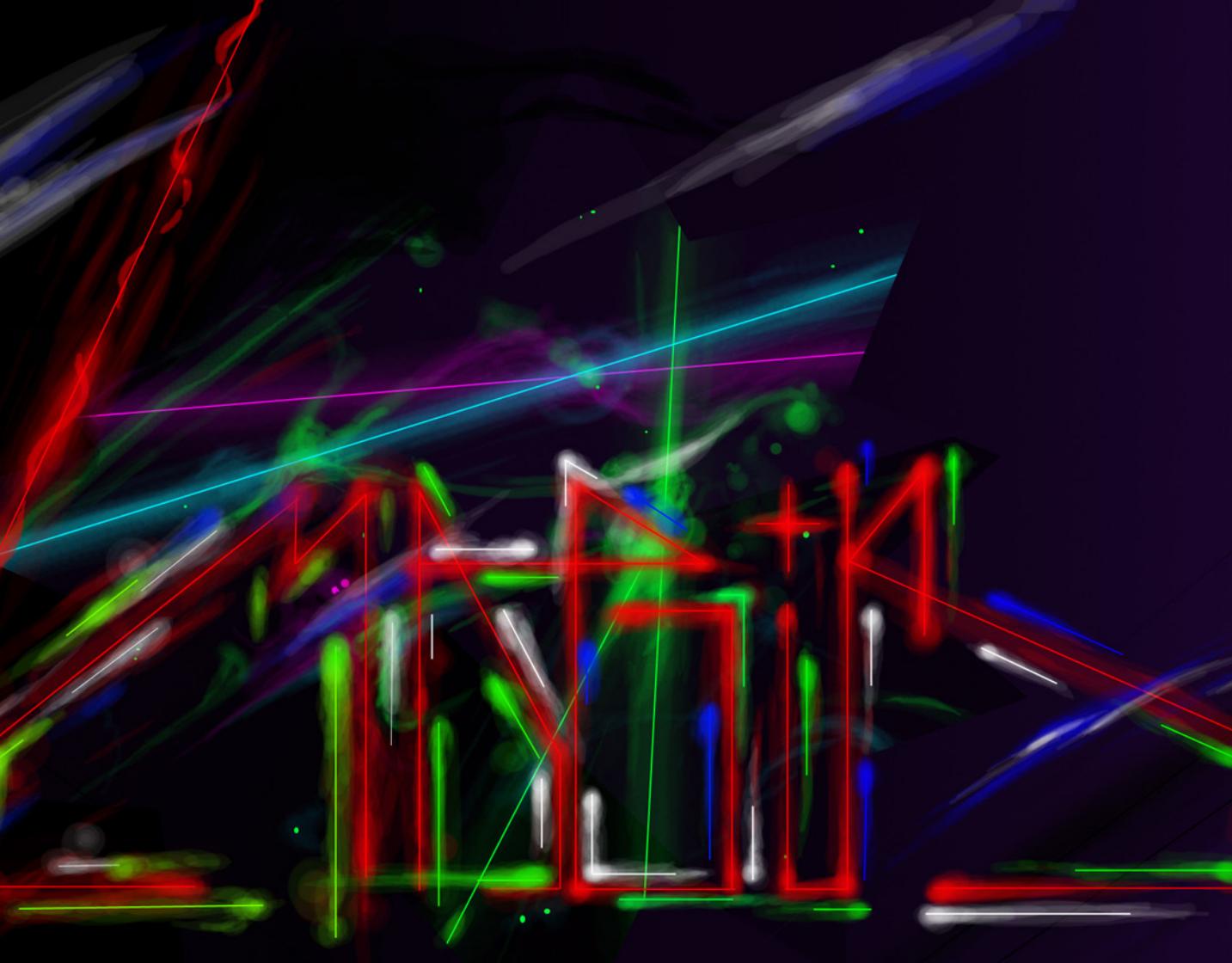
Envía lo que quieras a  
[colaboraciones@pandemiafanzine.com](mailto:colaboraciones@pandemiafanzine.com)

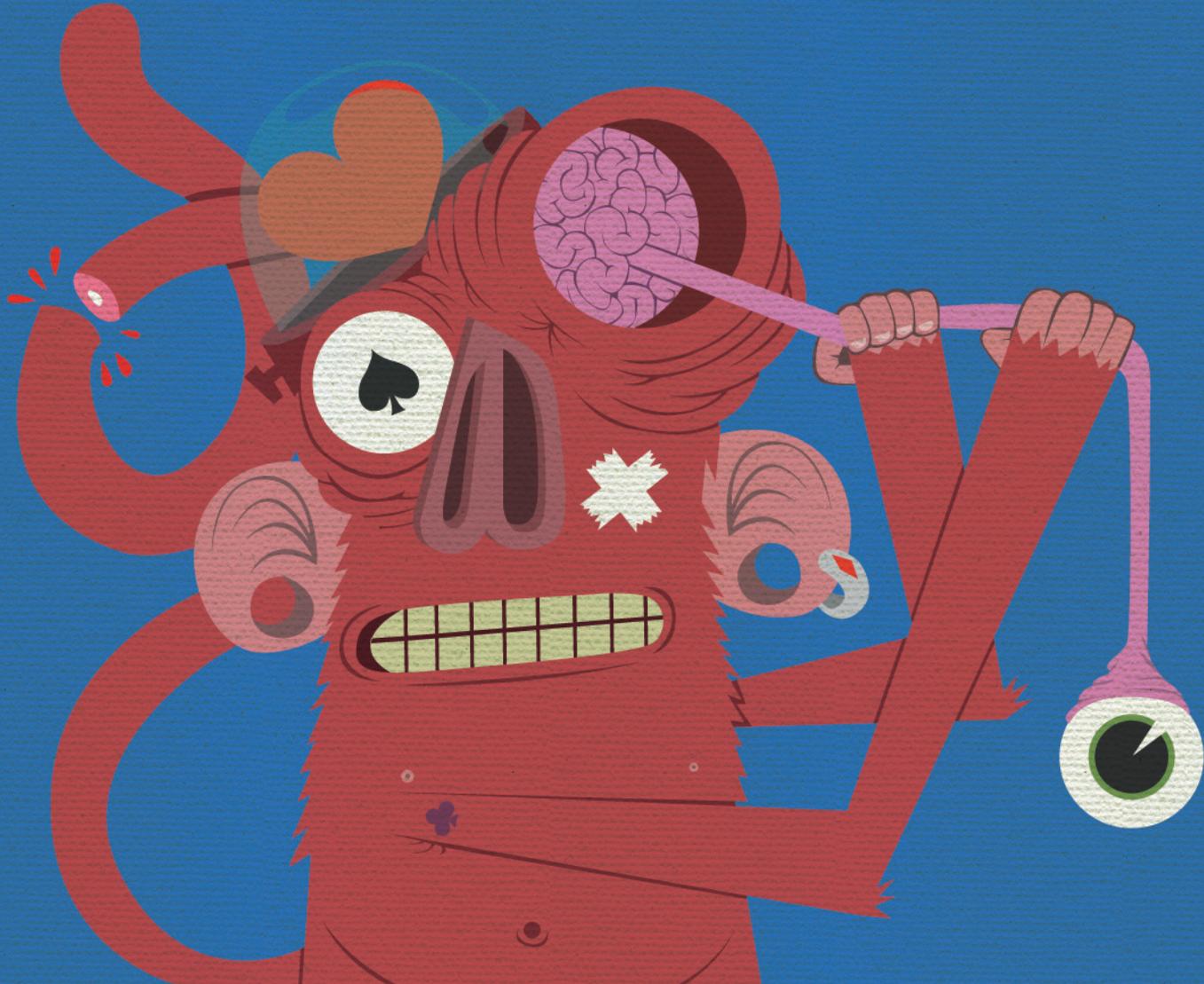












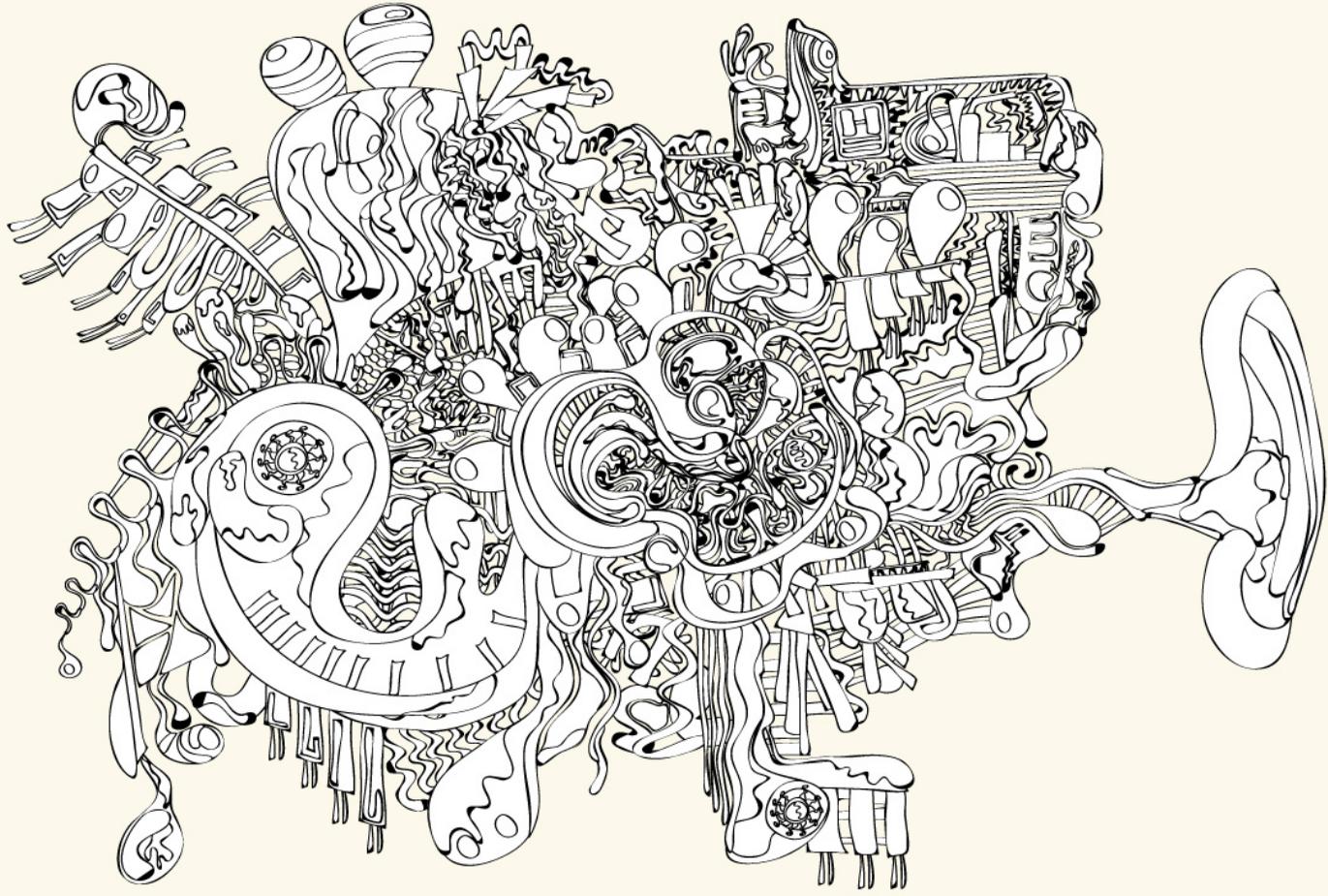


Montse Farré

**Montse Farré Torrelles**

montsefar@gmail.com  
www.montsefarre.blogspot.com

ESP



## Las 5 reglas de la Procrastinación

La Procrastinación es uno de mis “pecados productivos” favoritos y llevo cayendo en él desde que era niño. Con el tiempo he ido moderando y eliminando sus efectos, y especialmente en los dos últimos años he logrado un relativo éxito en la anti-procrastinación... pero sigo tropezando en la misma piedra.

Y digo que es uno de mis pecados favoritos por el intrincado —y a veces divertido— trasfondo psicológico que se esconde tras él. Cuando estamos a punto de caer en la Procrastinación se produce en nuestro interior un feroz debate con argumentos yendo y viniendo como si estuvieran frente a frente en una justa medieval.

A veces no. A veces atajamos el debate con un simple y contundente: “paso, ya lo haré mañana”.

Pero en la mayoría de las ocasiones dentro de nosotros se inicia un debate mental con argumentos a favor y en contra de hacer —o no— la tarea que teníamos prevista. **Y por lo general, ese debate cumple alguna o todas estas reglas:**

- Justo ahora no es el mejor momento.**
- No estoy a tope, no me veo en condiciones.**
- Siempre hay algo más atractivo que hacer.**
- Buff, es demasiado trabajo.**
- Hoy no, pero mañana SEGURO que lo hago (quizá porque el sol brillará con más fuerza)**

**Sea como fuere, la Procrastinación siempre tiene un efecto: se deja sin hacer la tarea que teníamos que hacer**, a la que nos habíamos comprometido o la que habíamos planificado. Y eso siempre tiene dos impactos en nuestro trabajo/vida: cargamos de una tarea extra el día de mañana —siempre y cuando mañana no procrastinemos también, claro—; y además nos estamos cargando de estrés —la ansiedad por la tarea no comenzada que queda pendiente hasta... quizá mañana.

## Recomendaciones

### Libro: Regreso a las estrellas.

Libro escrito por Erich von Däniken, y publicado en el año 1969.

Nos habla entre otras cosas de cómo en la antigüedad fuimos supuestamente visitados por seres de otros lugares, extraterrestres, y de cómo dejaron su huella, en muchos sitios del planeta. Este libro no es sólo una explición teórica de su hipótesis, sino que aporta documentación, fotografías y experimentos varios.

### Documental: Sun Gazing

¿Vivir sólo a base de agua y mirar al Sol?

Hira Ratan Manek, ex-empresario y maestro sin discípulos, un sereno y tenaz transmisor de una técnica sencilla basada en el mirar al Sol, cuyos protocolos estableció él mismo, lleva desde 18 de junio de 1995 viviendo a base de agua y Sol. Entre otras demostraciones, un equipo internacional integrado por 21 médicos lo observó día y noche en Ahmadabad (India), durante 411 días, en que igualmente sólo ingirió agua.

### Película: Metropolis (1927)

En el año 2026, en una ciudad-estado de enormes proporciones llamada Metrópolis, la sociedad se ha dividido en dos grupos antagónicos y complementarios: una élite de propietarios y pensadores, que viven en la superficie, viendo el mundo desde los grandes rascacielos y paisajes urbanos, y una casta de trabajadores, que viven bajo la ciudad y que trabajan sin cesar para mantener el modo de vida de los de la superficie. ¿Posible profecía?

### Ebook's gratis online :

Para todos aquellos amantes de la literatura. Libros gratis sin licencia y cosa varias.

[www.quedelibros.com](http://www.quedelibros.com)

[www.librosgratisweb.com](http://www.librosgratisweb.com)

[www.librosgratis.org](http://www.librosgratis.org)

[www.librodot.com](http://www.librodot.com)

[www.e-libro.net](http://www.e-libro.net)

**Eyaculador precoz  
busca mujer para...  
bueno, ya da igual...**

## PRÓXIMO NÚMERO:

Si te apetece colaborar puedes hacerlo en varias secciones y puedes enviar tantas ilustraciones como quieras **antes del día 5 de cada mes.**

### Sección temàtica:

Tema nº11 (Abril): **MALA SUERTE**

Tema nº12 (Mayo): **ABSURDO**

Esta imagen puede ser realizada con cualquier técnica y con los recursos que creas necesarios mientras se adapte al tema concreto del mes (literal o conceptualmente).

#### Especificaciones técnicas:

**19 x 15 cm (HORIZONTAL)**

**RGB**

**150ppp**

### Caviar:

Imagen de cualquier tipo/temàtica.

Debe sorprendernos para salir publicada en

Caviar

#### Especificaciones técnicas:

**19 x 15 cm (HORIZONTAL)**

**RGB**

**150ppp**

### Libre albedrio:

Esta sección está dedicada a todo aquel que quiera colaborar en el fanzine y no quiera ceñirse a la temática mensual propuesta. Puedes colaborar con cualquier creación: ilustración, cómic, diseño, poema, escritos, etc.

#### Especificaciones técnicas:

**19 x 15 cm (HORIZONTAL)**

**RGB**

**150ppp**

### Imagen de cierre:

Una ilustración/diseño que simbolice el acto de cerrar. Será utilizada una única imagen por número.

#### Especificaciones técnicas:

**20 x 15 cm (HORIZONTAL)**

**RGB**

**150ppp**

**Todas las colaboraciones deberán estar en JPG e incluir el nombre del autor en el archivo. En el mail de la colaboración se deberá incluir la sección a la que va destinada la colaboración, el nombre del autor, el lugar de origen y una página web (si la hay).**

**Colabora:**  
[colaboraciones@pandemiafanzine.com](mailto:colaboraciones@pandemiafanzine.com)

**Sugiere/critica:**  
[hello@pandemiafanzine.com](mailto:hello@pandemiafanzine.com)

**Insúltanos:**  
[www.magoz1.com](http://www.magoz1.com)  
[www.miguel.emmesis.com](http://www.miguel.emmesis.com)

**Para todo lo demás:**  
[www.pandemiafanzine.com](http://www.pandemiafanzine.com)

¿Cómo nos has conocido?



F. 802